



Liquitex[®]

LE LIVRE DE L'ACRYLIQUE

UN GUIDE COMPLET POUR L'ARTISTE

CHAPITRE 1	INTRODUCTION & HISTORIQUE	5
CHAPITRE 2	INFORMATIONS ESSENTIELLES	7
	Qu'est-ce que la peinture acrylique ?	7
	Composants de la peinture acrylique.	7
	Fonctionnement de l'acrylique.	8
	Caractéristiques des peintures acryliques	9
	Informations techniques	10
	Mélange de couleurs : pigments minéraux et modernes	13
	Palettes de couleurs Liquitex.	14
CHAPITRE 3	LES PRODUITS LIQUITEX®	16
	Gammes de couleurs.	16
	Couleur acrylique extra-fine.	16
	9 points essentiels à savoir sur les couleurs acryliques	17
	Couleur acrylique extra-fine Soft Body	18
	Couleur acrylique extra-fine Heavy Body	19
	Couleur acrylique extra-fine Super Heavy Body	20
	Série Décorative	21
	Couleurs d'interférence Liquitex®	21
	Couleurs iridescentes	22
	Couleurs fluorescentes.	22
	Peinture acrylique scintillante Liquigems™	23
	Peinture acrylique émail Glossies™	23
	Série Basics	25
	Basics	25
	Basics Matt	26
	Choisir la bonne couleur : extra-fine vs. "Etude"	27
	Acrylic Mediums	29
	Prep	31
	Préparateurs de surface	31
	Peinture	34
	Médiums fluides.	34
	Médiums gels	40
	Effets	48
	Finition	57
	Vernis	57
CHAPITRE 4	APPLICATIONS	62
	Feuilles acryliques	62
	Aérographe (Peinture à l')	64
	Travail au pinceau	68

CHAPITRE 4	APPLICATIONS (suite)	
	Collage	69
	Revêtements de sol.	71
	Préparation de la toile	71
	Glacis	73
	Glossies™ sur verre, carreaux & surfaces céramiques	74
	Peintures murales	77
	Peinture sur tissu et cuir	82
	Lissage	87
	Sérigraphie.	89
	Préparation de la surface.	90
	Transferts	97
	Aquarelle avec de la peinture acrylique.	100
CHAPITRE 5	QUESTIONS FREQUEMMENT POSEES	102
CHAPITRE 6	SANTE & SECURITE	106
	Étiquettes et santé	106
	Résumé des résultats de l'analyse TCLP	110
	Conseils pour peindre en toute sécurité.	110
CHAPITRE 7	COMPOSITION ET PERMANENCE DES COULEURS	112

OU TROUVER :

COULEUR EXTRA-FINE

Couleur acrylique Soft Body	18
Couleur acrylique Heavy Body	19
Couleur acrylique Super Heavy Body	20

SERIE BASICS

Couleur acrylique Basics	25
Couleur acrylique Basics Matt	26

MEDIUMS ET ADDITIFS**Préparateurs de surface 31**

Gesso	31
Gesso transparent	32
Gesso très épais	33
Gesso coloré	33

Médiums fluides 34

Humidificateur pour peinture acrylique	34
Médium & vernis brillant	35
Médium pour glacis	36
Médium mat	36
Médium ultra mat	37
Médium retardateur fluide Slow-Dri®	38

Médiums Gels 40

Médium gel brillant	41
Médium gel brillant épais	41
Médium gel brillant très épais	42
Médium gel mat	43
Médium gel mat très épais	44
Médium gel ultra mat	44
Médium gel retardateur Slow-Dri®	45
Mortier de structure	46
Mortier de structure léger	47
Mortier de structure flexible	47

Effets 48

Médium pour tissus	48
Médium iridescent	48
Fluidifiant pour peinture à l'aérographe	49
Médium de lissage	50
Gel filant	50

Effets (suite)

Stuc	51
Flocons opaques blancs	51
Billes transparentes	52
Fibres	52
Sable résineux	52
Sable naturel	52
Lave noire	53
Gel retardateur Slow-Dri®	54
Fluide retardateur Slow-Dri®	54
Fluidifiant Flow Aid™	55
Gel épaississant Liquithick™	56

Vernis

Vernis ultra brillant	57
Vernis brillant	57
Vernis satiné	57
Vernis mat	57
Vernis Soluvar brillant	58
Vernis Soluvar brillant en aérosol	58
Vernis Soluvar mat	58
Vernis Soluvar Mat en aérosol	58

TECHNIQUES & APPLICATIONS

Feuilles acryliques	62
Aérographe (Peinture à l')	64
Travail au pinceau	68
Revêtements de sol	71
Glacis	73
Glossies™ sur verre, carreaux et surfaces céramiques	74
Peintures murales	77
Peinture sur tissu et cuir	82
Lissage	87
Sérigraphie	89
Préparation de la surface	90
Transferts	97
Aquarelle avec de la peinture acrylique	100

CHAPITRE 1: INTRODUCTION & HISTORIQUE

INTRODUCTION & HISTORIQUE

Savoir, c'est pouvoir. Le Livre de l'Acrylique Liquitex® est destiné aux artistes, aux enseignants et aux étudiants de tous niveaux. Les informations contenues dans ce livre vous aideront à vous familiariser avec le matériel artistique pour l'acrylique et vous initieront à des techniques et applications innovantes. Le Livre de l'Acrylique Liquitex® a été rédigé par les mêmes personnes qui depuis des années confectionnent des peintures acryliques professionnelles diluables à l'eau. Ce manuel est le résultat d'une expérience et d'une expertise incomparables.

Facile à consulter, le Livre de l'Acrylique Liquitex® comporte six sections principales :

1. Informations essentielles
2. Produits acryliques Liquitex
3. Applications
4. Questions fréquemment posées
5. Santé et sécurité
6. Composition et permanence des couleurs

Les « Questions fréquemment posées » vous aideront à solutionner les problèmes couramment rencontrés avec l'acrylique. La section « Applications » propose des techniques pour les travaux artistiques, ainsi que de nombreuses idées de projets et d'applications.

En cas de questions spécifiques ou techniques non abordées dans ce livre :

- Visitez www.liquidex.com pour des informations techniques détaillées sur tous les produits Liquitex.
- Envoyez vos questions à info@liquidex.com.
- Appelez-nous au **00.33.2.43.83.83.00** ou au **1.888.4ACRYLIC** (Amérique du Nord uniquement).

Nous nous engageons à fournir toutes les informations nécessaires à votre réussite.

BREF HISTORIQUE

Les peintures acryliques sont relativement récentes dans l'histoire très ancienne des matériaux d'art. Les couleurs à l'huile ont vu le jour au quinzième siècle et la tempéra et l'encaustique remontent à des milliers d'années. Quant à l'aquarelle, elle a été inspirée par des hommes préhistoriques visionnaires qui ont développé le modèle de base de la peinture encore utilisé de nos jours : l'association de pigments (les "terres"), d'un milieu de suspension (pour les tout premiers artistes, il s'agissait de la salive) et d'un liant (graisse d'animal préhistorique).



La peinture acrylique a tout d'abord été développée comme couleur d'art à base de solvant au début du vingtième siècle. La première acrylique à l'eau (celle que nous utilisons aujourd'hui) a été développée et lancée en 1955. Cette année-là, un nouveau produit fut lancé par Permanent Pigments, entreprise de Cincinnati dans l'Ohio, spécialisée depuis 1933 dans le broyage des couleurs à l'huile (son dirigeant Henry Levison vivait, buvait, dormait et respirait au milieu des couleurs extra-fines). Cette nouvelle couleur fut formulée à partir d'une résine de polymère acrylique émulsifiée dans l'eau. La couleur pouvait passer d'une texture épaisse à une texture fluide et par toutes les phases intermédiaires. Elle adhérait à pratiquement tous les supports, de la toile au papier, du métal au bois en passant par le plastique, et séchait très rapidement pour une facilité de retouche, de superposition et de masquage. Plus important, elle était diluable et se nettoyait à l'eau.

Levison essaya de trouver un nom qui pouvait retranscrire l'essence même du médium et le fait qu'il pouvait passer d'une texture fluide à une texture plus épaisse. Il baptisa son nouveau produit « liquid texture » ou Liquitex.

Levison incita quelques artistes à tester le produit, mais l'accueil fut mitigé. Les peintures acryliques ne furent totalement acceptées par la communauté artistique qu'à partir du moment où Levison pris conscience d'un principe encore valable aujourd'hui : l'information est aussi importante que la qualité du matériel. Ce principe en tête, Levison lança un programme de conférences et démonstrations, dans lequel des artistes proposaient aux étudiants et aux enseignants des ateliers et des cours sur l'utilisation de l'acrylique. En quelques années, l'acrylique devint un matériel régulièrement employé dans les collèges et université de tout le pays. Et il fallu peu de temps pour que Liquitex soit utilisé par certains des plus grands artistes de la fin du 20e siècle : David Hockney, Helen Frankenthaler, Andy Warhol et d'autres encore. En raison de sa durabilité et de sa versatilité, Liquitex devint également le médium de prédilection pour les immenses peintures murales publiques réalisées par des artistes tels que Garo Antreasian et Thomas Hart Benton. On peut même se permettre de dire que sans Liquitex et les propriétés de mise en œuvre des acryliques à l'eau, l'art du 20e siècle aurait été bien différent.

Dans les années 80, l'acrylique était devenue la peinture la plus populaire et la plus utilisée, dépassant l'aquarelle et l'huile. La raison ? L'infinie variété d'applications de l'acrylique, allée à l'esprit d'innovation caractéristique de Liquitex.

Il ne fait aucun doute qu'aucun système de couleur au monde n'est plus versatile que celui-ci. Alors que l'huile et l'aquarelle nécessitent la sélection minutieuse de surfaces et de techniques pour garantir le succès et la stabilité de l'œuvre, l'acrylique peut s'utiliser sur pratiquement tous les supports moyennant quelques recommandations simples, pour atteindre une infinie variété de résultats visuels ou sculpturaux. Elle s'utilise sur toile, papier, tissu, cuir, métal et bois. On peut la broser, la lisser à la truelle, la pulvériser, la couler, la projeter, la gratter ou la sculpter. Pour résumer, avec un minimum d'application et le bon additif ou médium, l'acrylique permet de réaliser tout et n'importe quoi.

La versatilité incomparable de l'acrylique s'explique par trois facteurs :

1. Elle colle pratiquement à tout. L'acrylique offre une adhérence optimale à une grande variété de surfaces.
2. Elle est souple. Lorsqu'elle sèche et vieillit, la peinture acrylique a tendance à rester beaucoup plus souple que les huiles, autorisant une utilisation sur un grand nombre de surfaces, sans risque de craquelure.
3. Elle s'ajuste. Grâce aux merveilles de la chimie moderne, les propriétés de mise en œuvre de l'acrylique peuvent être ajustées, modifiées et gérées de multiples façons.

Pour vous aider à mieux comprendre les acryliques, nous allons nous intéresser à certains mécanismes de la peinture.

INFORMATIONS ESSENTIELLES

QU'EST-CE QUE LA PEINTURE ACRYLIQUE?

La peinture acrylique à l'eau est constituée de particules de pigments dispersées dans une émulsion de polymère acrylique.

COMPOSANTS DE LA PEINTURE ACRYLIQUE

- **Pigment**

Matériau sec et poudreux non diluable qui reste en suspension lorsqu'on le mélange à une émulsion de polymère acrylique. Les pigments peuvent être organiques ou minéraux ; et être soit d'origine naturelle soit d'origine synthétique. Leur affinité avec la surface d'application est faible ou inexistante.

- **Milieu de suspension**

Association d'eau et de polymère acrylique qui crée une émulsion de polymères. Une fois que l'eau quitte le système par évaporation ou absorption, la peinture sèche et laisse un film stable qui emprisonne les particules de pigment.

- **Liant**

Polymère acrylique dénué d'eau. Le liant confère à la peinture ses facultés d'application et de durabilité.

DÉFINITIONS

- **Polymère**

Un « polymère » est une longue chaîne chimique composée de petites molécules souvent identiques. Une fois l'assemblage complet et le polymère enfermé dans une structure bien ordonnée, ce dernier a le pouvoir d'accentuer la force et la stabilité du pigment. Le dernier film de peinture acrylique est composé d'une structure polymérique stable qui maintient le pigment en place.

- **Emulsion**

Mélange d'eau et de polymère acrylique. Une émulsion est un mélange stable de composants qui normalement ne se mélangent pas bien entre eux. (L'huile et l'eau par exemple peuvent être mélangés, mais formeront un dépôt et se sépareront.) On ajoute des émulsifiants chimiques pour transformer l'eau et le polymère acrylique en un mélange stable, jusqu'à évaporation ou absorption de l'eau.

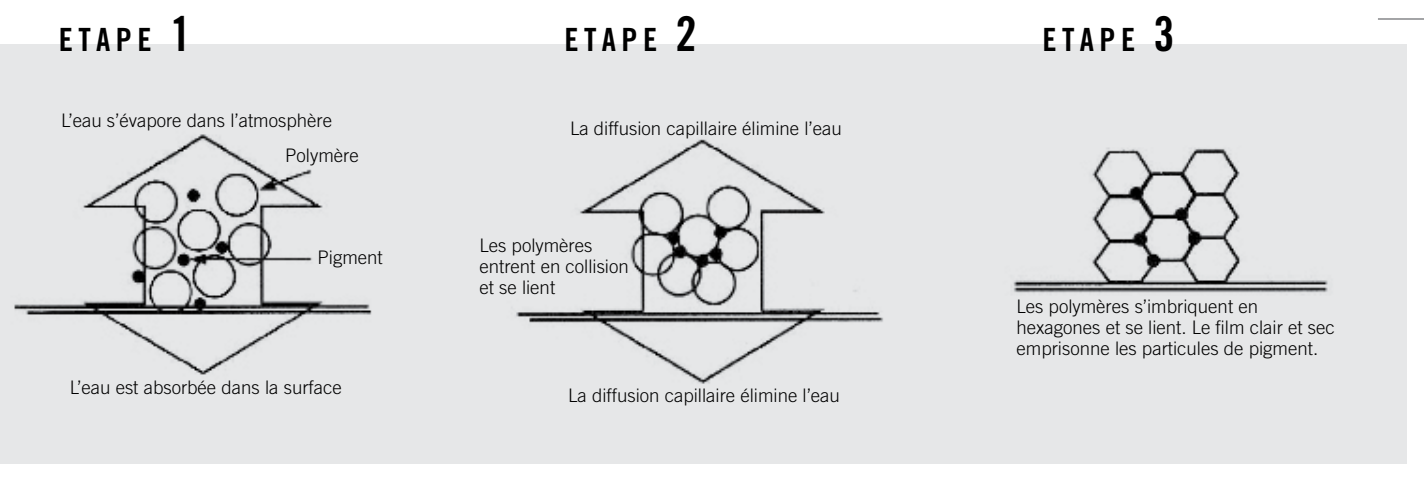
FONCTIONNEMENT DE L'ACRYLIQUE

Les couleurs acryliques sèchent par l'évaporation de l'eau. Voici ce qu'il se passe lorsque le pigment, l'eau et l'acrylique sont transformés en un film de peinture d'une durabilité à toute épreuve :

Étape 1. Qu'on la presse du tube ou qu'on la prélève directement du pot, la peinture acrylique est une dispersion équilibrée de pigment dans une émulsion de polymère acrylique et d'eau. L'eau sert à maintenir l'émulsion liquide tout en empêchant les particules de polymère acrylique de se rapprocher et de se fixer avant que l'artiste ait terminé son travail.

Étape 2. Exposée à l'atmosphère, l'eau contenue dans l'émulsion s'évapore ou est absorbée dans le support de peinture. C'est à ce moment que les particules de polymère acrylique entrent en contact direct et fusionnent entre elles.

Étape 3. Les particules de polymère s'organisent en une structure stable et hexagonale qui maintient fermement le pigment en place. Le film de peinture (ou couche picturale) est stable !



Il est important de souligner que les acryliques ne devraient jamais être dilués dans plus de 25% d'eau. Un excès d'eau risquerait de disséminer la résine acrylique en couches minces et d'interférer avec la formation du film stable. L'ajout d'un médium pour acrylique, comme substitut de l'eau, aide à maintenir la brillance de la couleur et prolonge la stabilité du film de peinture.

A l'état humide, l'émulsion acrylique/aqueuse a une apparence légèrement laiteuse, qui devient plus transparente au séchage. Cette apparence laiteuse estompe légèrement la luminosité de la couleur. Lorsque l'eau s'évapore et que le liant s'éclaircit, la valeur de la couleur fonce. On parle communément du changement de couleur de l'état humide à sec. Il se remarque davantage avec les pigments transparents sombres (tels que l'alizarine) et est moins prononcé avec les pigments clairs opaques (tels que le jaune de Cadmium). Alors que la chimie des acryliques progresse, Liquitex continue d'utiliser de nouvelles résines acryliques du monde entier, qui offrent une bien meilleure transparence des pigments à l'état humide.

CARACTÉRISTIQUES DES PEINTURES ACRYLIQUES

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- Couleurs solubles dans l'eau à l'état humide.
- Couleurs permanentes, indélébiles et souples à l'état sec. Les surfaces en relief ne seront ni craquelées ni écaillées. Moins souples par temps froid et plus onctueuses par temps chaud.
- Les couleurs doivent être diluées dans un minimum d'eau. Pour maintenir la stabilité du dernier film, utilisez des médiums ou additifs acryliques pour fluidifier la peinture et ajuster ses propriétés de mise en œuvre.
- Ne mélangez pas les couleurs acryliques à des solvants, de la térébenthine ou des huiles. Mélangez uniquement à d'autres peintures ou médiums d'émulsion acrylique.
- Conservez les pinceaux humides. Nettoyez les pinceaux, vos mains et la palette au savon et à l'eau.
- Odeur légère, aucune émanation, non inflammable. S'utilisent avec des diluants et des médiums non toxiques.
- REMARQUE sur la souplesse : Alors que les couleurs et les médiums acryliques Liquitex conservent leur souplesse au fil des années, tous les films de peinture acrylique deviennent très cassants par temps froid. Ne pliez, ne roulez et ne déroulez pas les peintures acryliques à des températures inférieures à 45° F (environ 7° C).

CARACTÉRISTIQUES DE SÉCHAGE

- La peinture acrylique sèche par évaporation de son composant aqueux. Les films de peinture fins sèchent en 10 à 20 minutes, tandis que les films épais ont besoin d'une heure à plusieurs jours.
- Sur les surfaces poreuses, l'eau s'évapore à la fois de la peinture et du revers du support.
- Les particules de résine fusionnent et emprisonnent les pigments pendant l'évaporation de l'eau ; la résine de polymère se lie et tombe en structures plus ou moins hexagonales. Une fois complet, le processus produit un film de peinture indélébile, souple et non jaunissant.

NETTOYAGE DES PEINTURES ACRYLIQUES

- **Les mains** : La peinture acrylique humide ou sèche se nettoie au savon et à l'eau.
- **Les pinceaux** : Nettoyez les pinceaux humides au savon et à l'eau. Nettoyez les pinceaux secs à l'acétone, à l'alcool dénaturé ou produit équivalent. Ces solutions de nettoyage sont toxiques. Vous devez les utiliser avec prudence.
- **Les vêtements** : A l'état humide, nettoyez la peinture avec de l'eau et/ou un nettoie-vitres. A l'état sec, la peinture acrylique est permanente sur le tissu.
- **La surface de peinture** : A l'état humide, essuyez la peinture à l'aide d'un chiffon humide et nettoyez à l'eau. A l'état sec, il vous suffit de peindre sur la surface en utilisant les couleurs et le motif souhaités. La surface d'une peinture acrylique sèche se nettoie en lavant délicatement au savon et à l'eau.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Toutes les peintures et les médiums Liquitex sont fabriqués selon des normes de qualité et de performance optimales.

ATTRIBUTS

Les peintures et médiums acryliques Liquitex® sont fabriqués à partir d'une résine acrylique de qualité optimale, pour produire des couleurs et médiums en émulsions de polymère acrylique. Toutes les couleurs contiennent des pigments purs, dans une émulsion à 100% de polymères acryliques. Les peintures acryliques Liquitex® ne contiennent aucun enduit, opacifiant, laque, colorant, émulsifiant ou additif augmentant le volume sans conférer d'attribut positif à la peinture. Les couleurs acryliques Liquitex® offrent une performance et une solidité à la lumière sans égales.

Toutes les couleurs sèchent en une gamme de brillance acrylique très dense, limitant les embuts sur la peinture finale.

Toutes les couleurs ont une concentration pigmentaire pure extrêmement élevée, avec un « pouvoir » colorant certain et une permanence maximale de toutes les acryliques.

INFORMATIONS SUR L'ÉTIQUETAGE

Toutes les peintures et les médiums Liquitex sont fabriqués selon des normes de qualité et de performance optimales.

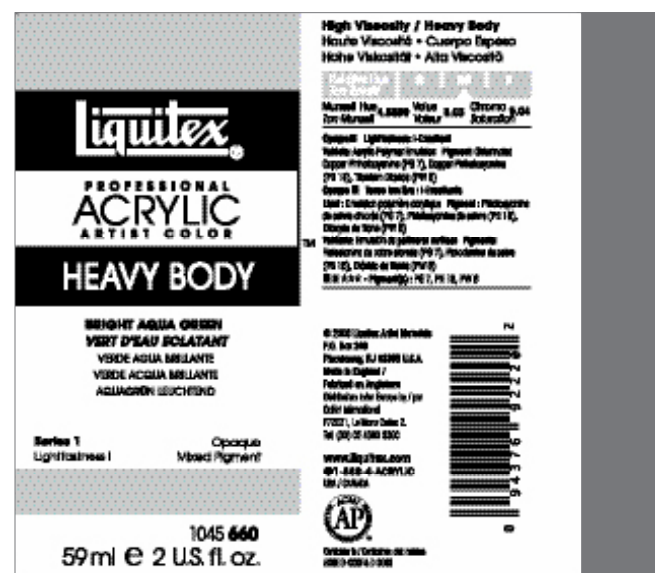
Transparence/Opacité

La transparence, la translucidité et l'opacité des couleurs sont fondées sur les caractéristiques des pigments utilisés. Toutes les couleurs Liquitex® portent la mention Transparentes (TP), Translucides (TL) ou Opaques (O) sur l'étiquette de chaque produit.

- **Opaques** Les couleurs opaques ne laissent pas passer la lumière dans la couche de couleur. Le pouvoir masquant ou couvrant est maximal et donne l'effet de la gouache.
- **Translucides** Entre transparence et opacité. Les couleurs translucides laissent légèrement passer la lumière dans la couche de couleur.
- **Transparentes** Les couleurs transparentes laissent passer la lumière dans la couche de couleur. « Pouvoir masquant » minimal. Laissent apparaître la couleur du dessous. Conviennent aux techniques de glacis et d'aquarelle.

Teinte, luminosité, saturation

La teinte, la luminosité et la saturation de chaque couleur Liquitex® apparaissent sur l'étiquette. Ces désignations se fondent sur le système de couleurs Munsell internationalement reconnu.



SYSTEME DE COULEURS MUNSELL

Il existe une variété de systèmes optiques utilisés pour mesurer les propriétés réfractaires et physiques de la couleur. L'un des systèmes les plus souvent utilisés par les artistes et les scientifiques pour mieux identifier les caractéristiques optiques de la couleur est le système de couleurs Munsell. Les étiquettes des peintures Liquitex® incluent les mentions Munsell pour chaque couleur. Le code de couleurs est classé selon les catégories d'identification suivantes :

TEINTE

La couleur peut s'organiser autour de la modulation des teintes ou du nom des spectres de couleur. Organisées dans un cercle chromatique, 12 teintes comprennent le Pourpre, le Rouge, le Rouge Orange, le Orange, le Jaune Orange, le Jaune, le Jaune Vert, le Vert, le Bleu Vert, le Bleu, le Bleu Violacé et le Violet. Dans le spectre, les trois couleurs primaires sont le Rouge, le Jaune et le Bleu. Une teinte correspond à l'identification précise de chaque couleur dans une position donnée sur le cercle des teintes. La teinte spécifique d'une couleur peut se situer au centre ou pencher vers telle ou telle autre couleur spectrale avoisinante. Par exemple, le Rouge de Cadmium Moyen porte une notation Munsell de 6.3R et est indiqué comme se rapprochant de la teinte Rouge Orange.

Les couleurs complémentaires renforcent considérablement le caractère des couleurs primaires. Par exemple, placer le vert près du rouge donne une apparence plus intense et vivace aux deux couleurs. Le vert occupe le point directement opposé au rouge sur le cercle chromatique et est considéré comme le complément du rouge. Le orange est le complément du bleu, et le violet celui du jaune.

Les couleurs complémentaires intermédiaires sont celles qui se situent de part et d'autre de la couleur complémentaire. Travailler avec des compléments intermédiaires permet à l'artiste d'explorer les associations capables de renforcer la couleur cible, en plaçant cette dernière à proximité ou près d'un complément intermédiaire, mais dans un degré d'intensité différent de celui obtenu par association directe avec la couleur complémentaire. En outre, le mélange d'un complément intermédiaire avec la couleur cible d'origine produira un gris homogène.

Les systèmes de couleurs triadiques permettent à l'utilisateur de sélectionner trois couleurs qui font office de « couleurs primaires » uniques, situées à équidistance sur le cercle chromatique.

Les systèmes de couleurs tétradiques permettent à l'utilisateur de sélectionner quatre couleurs homogènes et harmonieuses situées à équidistance sur la roue chromatique. Il est possible d'explorer des associations plus complexes que les systèmes triadiques et tétradiques en définissant des couleurs complémentaires et des compléments intermédiaires dans la palette unique définie par l'utilisateur.

LUMINOSITÉ

Toutes les couleurs varient en luminosité (de clair à foncé). Les chiffres figurant sur l'étiquette donnent le degré de luminosité de la couleur. En fait, il existe 10 niveaux théoriques de luminosité, qui vont du noir pur (niveau 0) au blanc pur (niveau 10). Plus le chiffre est élevé, plus la couleur est claire.

SATURATION

Par leur nature même, certaines couleurs sont très vives (comme le carmin) alors que d'autres sont naturellement ternes (comme le jaune ocre). On peut identifier l'éclat ou l'intensité relative des couleurs de façon systématique. On identifie la saturation, ou l'intensité de la couleur, grâce à un chiffre de 0 à 20. Le gris neutre est classé 0, en l'absence de saturation ou de teinte. On appelle ceci « saturation zéro, teinte zéro ». Plus la couleur est vive, plus le chiffre est élevé. La teinte Rouge de Cadmium Clair par exemple, est classée 13, tandis que Terre de Sienne Brûlée est classée 4.

PERMANENCE

La solidité à la lumière I, II, III identifie le classement d'une couleur et sa capacité de résistance aux changements ou aux dégradations de la couleur exposée à des rayons ultraviolets (c.-à-d. le soleil). La solidité à la lumière de toutes les couleurs Liquitex® est indiquée en fonction des normes établies par l'ASTM (American Society for Testing and Materials).

- Catégorie I Excellente solidité à la lumière. La couleur ne présentera aucun changement de couleur notable après l'équivalent de 100 ans d'exposition dans une salle de musée. Convient aux installations extérieures (peintures murales).
- Catégorie II Très bonne solidité à la lumière. Les couleurs conviennent à toutes les applications intérieures, mais pas aux peintures extérieures susceptibles de recevoir une forte exposition aux ultraviolets.
- Catégorie III Permanence minime. Couleurs « fugitives » susceptibles de tomber sous le seuil de permanence des couleurs extra-fines. Non recommandées pour les travaux permanents.

DÉSIGNATION DES PIGMENTS

Le répertoire des pigments et couleurs est indiqué pour toutes les couleurs Liquitex®. Pour des informations spécifiques sur les couleurs, veuillez consulter la page 112.

**MÉLANGE DE COULEURS : PIGMENTS MINÉRAUX ET MODERNES**

Pour bien mélanger les couleurs, il est essentiel de comprendre les propriétés des pigments utilisés pour fabriquer la couleur. Chaque pigment dispose de caractéristiques propres, qui influencent son interaction avec les autres couleurs. Les propriétés optiques uniques de chaque couleur peuvent varier d'une transparence à une opacité totale. Certains pigments ont un fort pouvoir colorant, permettant des mélanges de couleurs vifs et éclatants, alors que d'autres ont tendance à tirer sur le gris au moment du mélange.

Connaître la différence entre les pigments minéraux et modernes (organiques) est essentiel pour choisir les couleurs qui se mélangeront bien et créer les résultats souhaités. Trois règles générales gouvernent leurs différences de propriétés de mise en oeuvre :

- Mélangées, les couleurs minérales ont tendance à reproduire plus fidèlement les nuances du monde naturel. En raison de la nature de la lumière réfléchie et de l'ombre, nous vivons dans un monde de couleurs pures, associées à des nuances riches de gris. Les propriétés physiques et optiques des couleurs inorganiques, très souvent, capturent plus précisément ces qualités de lumière naturelle et de couleur estompée / à effets ombrés.
- Les couleurs modernes sont plus vives et ont tendance à produire des mélanges plus éclatants. En raison de leur pureté, de leur translucidité naturelle et de leur pouvoir colorant, les pigments organiques produisent des mélanges qui ont tendance à se rapprocher de la forte saturation de leurs couleurs primaires « souches ».
- On peut combiner les deux et obtenir de bons résultats. Par exemple : ajouter une faible quantité de couleur moderne à un mélange de pigment minéral devenu terne aidera à retrouver la saturation perdue, sans pour autant condamner le caractère naturel du mélange.

Notez bien que les informations ci-dessus sont des recommandations d'ordre général. Le caractère unique de chaque pigment peut donner des propriétés « modernes » à des couleurs « minérales » et vice versa.

Les pigments traditionnellement minéraux tels que le jaune ocre et la terre d'ombre naturelle sont utilisés depuis la préhistoire. Au cours du 19e siècle, bien d'autres pigments minéraux ont fait leur apparition, lorsque la révolution industrielle et les avancées chimiques ont permis d'allier des métaux tels que le cadmium ou le cobalt à d'autres composés. Les résultats étaient extrêmement stables, bien moins enclins à la décoloration, et pouvaient être broyés dans une suspension au sein d'un véhicule adapté à la peinture à l'huile.

Plus récemment, la chimie des pigments a connu une révolution avec la création de couleurs organiques modernes en laboratoire. Cette avancée a permis de produire des pigments tels que les anthraquinones, dioxaziniques, pyrroles, pigments de phtalocyanine et benzimidazolones, qui rendent possible l'infinie variété de couleurs aujourd'hui offerte aux artistes.

CHANGEMENT DE COULEUR

La couleur de la peinture est le résultat des propriétés optiques du pigment, alliées aux qualités optiques et réfractaires du milieu de suspension et du liant. Cela signifie que les couleurs acryliques paraissent plus claires à l'état humide, étant donné que l'émulsion qui porte le pigment a une texture laiteuse. Lorsque l'eau s'évapore de l'émulsion, la peinture sèche, ce qui pousse le liant à s'éclaircir et la couleur de la peinture à foncer. (Ce phénomène se remarque davantage avec les couleurs foncées transparentes comme l'alizarine, et est moins prononcé avec les couleurs claires opaques comme le jaune de Cadmium). Les avancées en chimie acrylique et la création de nouvelles résines acryliques offrant une plus grande transparence ont nettement réduit le rôle du changement de couleur dans les acryliques contemporaines.

PALETTES DE COULEURS LIQUITEX

Vous trouverez ci-dessous des suggestions de palettes de couleurs à utiliser avec toutes les gammes de couleurs acryliques Liquitex.

COULEURS ACRYLIQUES EXTRA-FINES LIQUITEX

Palette de 3 couleurs primaires:

Carmin Quinacridone (rouge primaire)
Jaune Moyen (jaune primaire)
Bleu Phtalocyanine (bleu primaire)

Palette de 6 couleurs:

A base de teintes	Pigment	A base de cadmium	Pigment
Magenta Quinacridone	simple	Magenta Quinacridone	simple
Rouge de Cadmium Clair (Imit.)	mélangé	Rouge de Cadmium Clair	simple
Jaune de Cadmium Moyen (Imit.)	mélangé	Jaune de Cadmium Moyen	simple
Bleu Phtalocyanine (nuance verte)	simple	Bleu Phtalocyanine (nuance verte)	simple
Noir d'Ivoire	simple	Noir d'Ivoire	simple
Blanc de Titane	simple	Blanc de Titane	simple

Palette de 12 couleurs:

A base de teintes	Pigment	A base de cadmium	Pigment
Magenta Quinacridone	simple	Magenta Quinacridone	simple
Rouge de Cadmium Moyen (Imit.)	mélangé	Rouge de Cadmium Moyen	simple
Rouge de Cadmium Clair	mélangé	Rouge de Cadmium Clair	simple
Jaune de Cadmium Moyen (Imit.)	mélangé	Jaune de Cadmium Moyen	simple
Terre d'Ombre Brûlée	simple	Terre d'Ombre Brûlée	simple
Vert Fixe Clair Permanent	mélangé	Vert Fixe Clair Permanent	mélangé
Vert Phtalocyanine (nuance verte)	simple	Vert Phtalocyanine (nuance verte)	simple
Bleu Phtalocyanine (nuance verte)	simple	Bleu Phtalocyanine (nuance verte)	simple
Outremer Foncé (nuance verte)	simple	Outremer Foncé (nuance verte)	simple
Pourpre	simple	Pourpre	simple
Blanc de Titane	simple	Blanc de Titane	simple
Noir d'Ivoire	simple	Noir d'Ivoire	simple

Remarque:

- Les « imitations » s'utilisent comme substituts du cadmium, du cobalt et d'autres couleurs, lorsque ces couleurs ne sont pas disponibles, sont trop onéreuses, fugitives ou susceptibles de présenter un risque pour la santé. Les couleurs « imitations » Liquitex produisent généralement une intensité supérieure à celle de leur couleur cible.
- Étant donné qu'ils sont créés à partir de couleurs organiques modernes, les « systèmes à base d'imitation » ont tendance à se mélanger avec plus de brillance et de transparence.
- Les « systèmes à base de cadmium » ont tendance à produire des mélanges qui s'apparentent davantage à la lumière naturelle, et que l'on peut juger plus adaptés aux paysages traditionnels, aux portraits ou aux natures mortes.

COULEURS ACRYLIQUES LIQUITEX SÉRIE BASICS VALUE

Palette de 3 couleurs primaires :

Rouge primaire
Jaune primaire
Bleu primaire

Palette de 12 couleurs :

A base de teintes	Pigment
Magenta Quinacridone	simple
Terre d'Ombre Brûlée	simple
Orange de Cadmium (Imit.)	simple
Rouge Naphtol Carmin	simple
Jaune Primaire	simple
Bleu Phtalocyanine	simple
Vert Phtalocyanine	simple
Outremer Foncé	simple
Pourpre	simple
Noir d'Ivoire	simple
Blanc de Titane	simple

TROISIEME PARTIE: LES PRODUITS LIQUITEX®

GAMMES DE COULEURS

Couleurs à base de pigment simple

Elles offrent à l'artiste une couleur très pure, à utiliser seule ou en mélange. Elles incluent les cadmiums, cobalts, quinacridones, phtalocyanines (Phtalo) et autres couleurs.

- Couleurs à base de cadmium
Couleurs traditionnelles à base de pigment simple. Chères, opaques, permanentes. Non toxiques en cas de contact avec la peau ou d'ingestion. Toxiques en cas de pulvérisation.

Couleurs à base de pigment mélangé

- Elles offrent à l'artiste l'avantage des couleurs « sur mesure » pré-mélangées. Les couleurs sont plus vives que celles mélangées en atelier, permettent de réduire le temps de mélange et sont meilleur marché.
- Le Gris Neutre n°5 permet à l'artiste d'ajuster la luminosité et la saturation de la couleur, sans en modifier la teinte.

Couleurs à base d' « imitations »

Couleurs qui contiennent le terme « Imit. » à la fin de leur nom.

- Pigment simple ou mélange de pigments dont l'apparence et l'action sont similaires à la couleur qu'elles remplacent.
- Les imitations sont utilisées comme substituts du cadmium, du cobalt et d'autres pigments, lorsque ces couleurs ne sont pas disponibles, sont trop onéreuses ou fugitives. Les couleurs « imitations » Liquitex® produisent généralement une plus forte intensité que la couleur qu'elles remplacent.

COULEUR ACRYLIQUE EXTRA-FINE

Depuis le développement en 1955 des premiers produits acryliques extra-fins solubles dans l'eau, Liquitex n'a cessé de se préoccuper des besoins des artistes professionnels. Tous les produits Liquitex sont formulés par une équipe unique de chimistes et d'artistes : des chimistes dotés de compétences multiples et variées dans la technologie de la résine et des artistes chargés de nous rappeler l'importance des propriétés de nos produits. Cette combinaison nous permet de produire les gammes les plus versatiles de couleurs intenses, à forte concentration pigmentaire et permanentes. Liquitex est la seule marque d'acryliques à offrir trois gammes uniques de peinture extra-fine, adaptée aux besoins des artistes : Soft Body, Heavy Body et Super Heavy Body. Les facultés d'application spécifiques à chaque gamme sont définies pour donner aux peintures Liquitex la consistance idéale, ni trop collante, ni trop lisse. Peu odorante, la base de résine acrylique est à la pointe de la technologie des résines acryliques, offre un temps de reprise supérieur et produit des couleurs d'une extrême transparence, avec un changement de couleur minime de l'état humide à sec. Les films de peinture sont très souples, durables, ne jaunissent pas, sont résistants aux UV et à l'eau et de pH neutre à l'état sec. Toutes les couleurs extra-fines Liquitex sont miscibles entre elles, ainsi qu'avec tous les médiums Liquitex.



Attributs de toutes les couleurs extra-fines Liquitex

- Changement de couleur minime, voire imperceptible de l'état humide à sec
- Large éventail de pigments intenses et permanents
- La formule de chaque couleur est unique pour faire ressortir le maximum de brillance et de transparence dans chaque pigment individuel
- Toutes les couleurs sont formulées pour sécher en un fini brillant satiné
- Conviennent aux applications intérieures et extérieures
- Solubles dans l'eau à l'état humide, sèchent rapidement en une surface résistante à l'eau
- Aucune action chimique de séchage destinée à prolonger les étapes de peinture et de vernissage
- Excellente adhérence à la plupart des surfaces de peinture : bois, cuir, toile, soie, plastique, applications murales, métal, papier, etc.
- Alcalinité chimique à l'état humide, ce qui les rend compatibles avec les matières murales courantes telles que le béton, le plâtre, le ciment, le parpaing ou toute surface de maçonnerie
- Aucune nécessité de solvant ou de nettoyant toxique
- Résistantes aux ultraviolets, ne jaunissent pas et ne deviennent pas cassantes avec le temps
- Transparence et brillance incomparables pour un magnifique mélange de couleurs

9 POINTS ESSENTIELS A SAVOIR SUR LES COULEURS ACRYLIQUES

01. Pour réussir, utilisez de bons produits. Les meilleures peintures et couleurs font les mélanges les plus brillants, créent la couleur la plus pure et fournissent aux artistes l'essentiel pour leur réussite artistique et créative.
02. Liquitex, inventeur des couleurs acryliques à l'eau pour artistes en 1955, est, depuis lors, toujours en tête de la fabrication de produits acryliques innovants de première qualité pour artistes.
03. En raison du coût du pigment, la peinture pour artistes est plus onéreuse que la peinture pour bâtiments, pour maquettes ou encore pour travaux manuels. Une couleur pour artistes de qualité concentre une quantité incroyable de pigments.
04. Ces couleurs sont proposées et vendues en "séries". Le prix de chaque série reflète le coût relatif du pigment unique inclus dans chaque formule.
05. Les couleurs acryliques peuvent être fabriquées en diverses épaisseurs (ou consistances). Liquitex est la seule marque d'acryliques à offrir trois gammes réellement différentes : Soft Body pour les applications fluides, Heavy Body pour les applications épaisses et Super Heavy Body pour les applications très épaisses, comme les empâtements.
06. Toutes les couleurs acryliques extra-fines Liquitex ont la même concentration de pigment par volume. On obtient une couleur plus (ou moins) fluide en modifiant la composition chimique du véhicule, et NON PAS en ajoutant de l'eau ou en diluant la force du pigment.
07. La peinture acrylique est idéale pour les applications contemporaines et expérimentales. Les couleurs sèchent très rapidement (elles restent utilisables pendant 10 à 40 minutes), ce qui les destinent tout naturellement à des applications nécessitant un cache, une superposition rapide et une application texturale. Elles conviennent parfaitement aux peintures murales, sur tissu, sur faïence, et aux techniques structurelles.
08. L'acrylique peut également être utilisé en peinture traditionnelle. Les médiums ont le pouvoir d'adapter la couleur au glacis, à l'empâtement, à l'aquarelle et à d'autres applications.
09. Les acryliques peuvent s'utiliser sur pratiquement toutes les surfaces, du papier à la toile, en passant par la brique et par le bois. Les exceptions concernent les surfaces huileuses (grasses) ou brillantes. Les surfaces plastiques doivent être poncées avant d'appliquer la peinture; les surfaces en cuir doivent être dégraissées en les frottant avec de l'alcool à 90°C. Effectuez toujours un test d'adhérence lorsque vous travaillez sur des surfaces moins conventionnelles.

Couleur acrylique extra-fine Soft Body

La couleur extra-fine Soft Body, désignée sous le terme Viscosité Moyenne, était la toute première formulation acrylique réalisée par Liquitex en 1956. Il s'agit d'une peinture extra-fine extrêmement polyvalente, d'une consistance onctueuse et lisse, dotée d'une forte concentration pigmentaire produisant une couleur intense et pure. La consistance onctueuse et lisse préfiltrée assure un bon pouvoir couvrant, l'application de couches uniformes et de superbes résultats dans une variété d'applications et de techniques.

- 56 couleurs extra-fines
- Consistance onctueuse et épaisse
- Couches uniformes
- Formulation extrêmement polyvalente pour la plupart des techniques des Beaux-Arts et d'art décoratif
- Rétention minimale ou inexistante des traces de pinceaux
- Idéale pour couvrir de grandes surfaces planes et pour réaliser des lignes fines
- Disponible en tubes et en pots
- Miscible avec tous les produits Liquitex

ASTUCES ET TECHNIQUES

- › Peinture traditionnelle sur toile ou pour la réalisation de décor
- › Peinture sur tissu
- › Peinture décorative
- › Faux-fini
- › Glacis
- › Sous-couche
- › Peintures murales / fresques
- › Calligraphie
- › Céramique à froid
- › Sculpture
- › Retouches photographiques
- › Aquarelle
- › Illustration et dessin
- › Aérographe*
- › Impressions : sérigraphie, monotype, typographie
- › Collage et techniques mixtes
- › Scrapbooking / montage d'album

*Diluez avec le médium fluide pour aérographe Liquitex.



Couleur acrylique extra-fine Heavy Body

La couleur extra-fine Heavy Body, désignée sous le terme Haute Viscosité, a une consistance épaisse (similaire à la peinture à l'huile) qui s'adapte aux techniques d'art traditionnel utilisant le pinceau ou le couteau, ainsi qu'aux techniques expérimentales, mixtes, au collage et à l'art de l'imprimerie. Les applications empâtements retiennent les marques de pinceaux et de couteau. La bonne résistance au frottement de cette couleur offre d'excellentes facultés d'application et de mélange, et augmente le temps de reprise/d'exécution. La forte concentration pigmentaire produit une couleur riche, brillante et permanente.

- 100 couleurs extra-fines
- Consistance épaisse exceptionnellement lisse et onctueuse
- Retient les coups de pinceaux et les marques du couteau
- Idéale pour les applications épaisses / empâtements, et les techniques artistiques traditionnelles au pinceau et au couteau, ainsi qu'aux techniques expérimentales, à la technique mixte, au collage et aux impressions
- Souple à l'état sec ; les films épais ne présentent aucune craquelure ou écaille
- Miscible avec tous les produits Liquitex

ASTUCES ET TECHNIQUES

- › Empâtement : applications épaisses avec coups de pinceaux et marques de couteau
- › Peinture traditionnelle sur toile ou pour la réalisation de décor
- › Peinture expérimentale
- › Collage et techniques mixtes
- › Impressions : sérigraphie, monotype, typographie



Couleur acrylique extra-fine Super Heavy Body

La Super Heavy Body est une gamme de couleurs à forte concentration pigmentaire, transparentes, brillantes, qui retient mieux les formes et implique une manipulation « énergique ». Il s'agit d'un produit innovant ajouté à la gamme Liquitex au début de l'année 2004, idéal pour les applications « texturées » et « sculpturales ». La couleur Super Heavy Body produit des mélanges de couleurs transparentes d'une clarté et d'une brillance sans égales. Elle est formulée pour sécher en un fini satiné uniforme, qui renforce la transparence visuelle de la peinture et lui confère une apparence éloignée de celle du plastique et un éclat incomparable. Le changement de couleur minime de l'état humide à sec permet des mélanges de couleurs plus précis. Le temps de reprise est augmenté pour une plus grande facilité de mélange.



- 27 couleurs extra-fines
- Consistance très épaisse dotée d'une forte résistance au cisaillement (rhéologie), comparable aux huiles fines
- Meilleure rétention des formes : maintient les reliefs élevés, les coups de couteau et les traces de pinceaux
- Souple à l'état sec, permettant aux surfaces en relief de ne pas craqueler ou écailler
- Excellente pour les empâtements (couches épaisses), les techniques de peinture « texturées » et « sculpturales »
- Fini satiné, pas d'apparence « plastique »
- Retrait minime
- Couleurs éclatantes dès l'ouverture du pot
- Temps de séchage lent, permettant d'augmenter le temps d'exécution (temps de reprise)
- Miscible avec tous les produits Liquitex

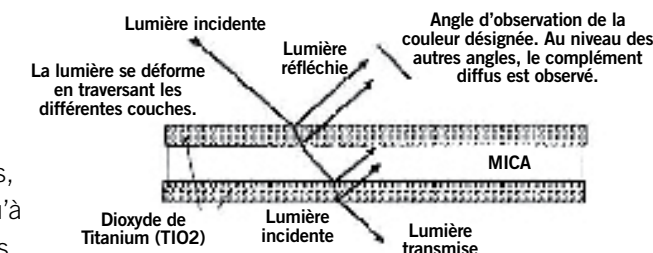
ASTUCES ET TECHNIQUES

- › Applications d'empâtement avec traces de pinceaux et coups de couteau marqués
- › Peinture traditionnelle épaisse sur toile ou panneau
- › Peinture expérimentale à application épaisse
- › Collage et techniques mixtes sculpturales



SÉRIE DÉCORATIVE (DISPONIBLE UNIQUEMENT EN AMÉRIQUE DU NORD) COULEURS D'INTERFERENCE LIQUITEX®

Les couleurs d'Interférence Liquitex® sont incolores et transparentes, fabriquées à partir de flocons de mica recouverts de titane, plutôt qu'à partir de pigments traditionnels. On les appelle également « Couleurs opaques ». Leur couleur varie (affichant une apparence métallique et un changement de couleur) en fonction de l'angle visuel. Lorsque la lumière se pose sur les flocons de mica, soit elle est directement renvoyée, reflétant ainsi la couleur étiquetée, soit elle traverse une autre couche et est reflétée à un autre indice de réfraction, mettant en valeur le complément de la couleur étiquetée. L'effet est visuellement similaire à une fine couche d'huile à la surface de l'eau.



ASTUCES & TECHNIQUES

- › Utilisez ces couleurs avec toutes les techniques ou surfaces adaptées aux peintures ou médiums acryliques.
- › Appliquez à même le pot, diluées à l'eau ou mélangées à n'importe quelle couleur acrylique, couleur iridescente, médium fluide ou gel Liquitex® pour produire une infinie variété de couleurs et d'effets.
- › Appliquez en plusieurs couches fines plutôt qu'en une seule couche épaisse.
- › Les applications fines dans un lavis ou un glacis augmentent les effets visuels d'interférence.
- › Pour obtenir une couche visuellement opaque, appliquez une couleur de base en harmonie avec la « réflexion » de la couleur d'Interférence ou en complément de celle-ci, avant d'appliquer la couleur Interférence. (par ex. Rouge Naphtol Carmin sous le Vert d'Interférence).
- › Pour renforcer l'effet de la couleur d'Interférence, ajoutez 1% de Noir de Mars à la couleur.
- › Pour créer des gris iridescents, ajoutez 2 à 5% de Noir de Mars à la couleur d'Interférence.
- › Appliquées sur des surfaces blanches ou des couleurs claires, les couleurs d'Interférence sont translucides.
- › Appliquées sur des surfaces noires ou sombres, les couleurs d'Interférence prennent l'apparence de couleurs pastel brillantes.
- › Appliquées sur des surfaces transparentes et translucides, les couleurs d'Interférence créent des effets visuels inhabituels.
- › Mélangez aux médiums Liquitex® pour créer des glacis fluides luminescents.

Guide de mélange des Glacis d'Interférence Liquitex®

Glacis épais d'Interférence

- 85-90% Médium gel ou médium gel épais
- 10-15% Couleur d'Interférence
- 1% Couleur acrylique extra-fine Soft Body Liquitex®*

Glacis fluide d'Interférence

- 85-90% Médium & vernis brillant
- 10-15% Couleur d'Interférence
- 1% Couleur acrylique extra-fine Soft Body Liquitex®*

* = Utilisez une couleur transparente

COULEURS IRIDESCENTES

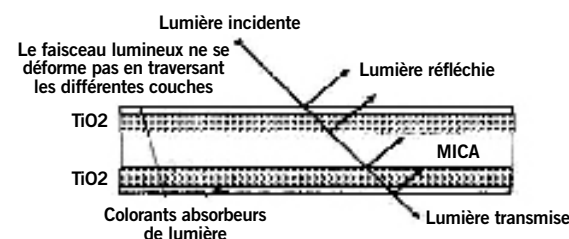
Les peintures iridescentes sont également connues pour être des peintures « métalliques » qui ne ternissent pas. Elles reproduisent l'effet des poudres de bronze. Celles-ci ne peuvent pas s'utiliser avec des émulsions acryliques, étant donné que l'alcalinité du liant les fait ternir (par oxydation).

CARACTÉRISTIQUES

- Les couleurs iridescentes Liquitex® produisent une variété d'effets iridescents ou métalliques qui ne ternissent pas.
- Fabriquées à partir de flocons de mica recouverts de titane et d'une couche externe de pigment transparent absorbant de lumière, plutôt qu'à partir de pigments traditionnels.
- Les couches de pigment absorbant de lumière déterminent la couleur observée.
- Les pigments iridescents sont « visuellement opaques » et leurs effets reposent uniquement sur la lumière réfléchi. Aucune couleur d'interférence « réfléchi » n'est observée.
- Les couleurs ne s'oxydent pas.

ASTUCES & TECHNIQUES

- › On peut les utiliser seules ou en mélange à d'autres couleurs et médiums Liquitex® pour une variété d'effets métalliques iridescents.
- › Évitez de mélanger à des couleurs opaques.
- › Mélangez à de petites quantités de couleurs acryliques Liquitex® pour une variété de couleurs « métalliques », par ex. cuivre et vert = cuivre antique.
- › Mélangez à des médiums pour couleurs acryliques extra-fines Soft Body Liquitex® pour produire des glacis « métalliques ».
- › Mélangez à des gels médiums texturés Liquitex® pour produire des textures « métalliques ».
- › Le Blanc iridescent est ajouté à une autre couleur pour produire des effets perlés.



COULEURS FLUORESCENTES

Les couleurs acryliques fluorescentes Liquitex® sont des couleurs intenses et brillantes créées à partir de colorants recouverts d'un polymère. Les colorants absorbent les rayonnements ultraviolets invisibles et émettent une lumière visible d'une longueur d'onde supérieure, réfléchissant plus de lumière qu'ils n'en reçoivent. Ainsi, ils brillent ou émettent une fluorescence, et auront un effet visuel supérieur à celui des peintures fabriquées à partir de pigments traditionnels.

CARACTÉRISTIQUES

- L'effet fluorescent, ainsi que la couleur, s'estompe relativement rapidement en raison du manque de stabilité des colorants. Comme pour les couleurs fluorescentes traditionnelles, leur solidité à la lumière est classée III et elles ne sont pas adaptées aux travaux permanents.

COULEURS FLUORESCENTES (suite)

ASTUCES & TECHNIQUES

- › Les couleurs fluorescentes sont translucides et l'on peut obtenir une intensité supérieure en travaillant sur une surface d'un blanc éclatant.
- › Pour une plus grande permanence, on recommande une couche finale de Vernis Brillant Soluvar® ou de Vernis Mat Soluvar® Liquitex® (qui contient des agents anti-UV), bien qu'elle élimine l'éclat fluorescent sous une lumière noire.

PEINTURE ACRYLIQUE SCINTILLANTE LIQUIGEMS™ (DISPONIBLE UNIQUEMENT EN AMÉRIQUE DU NORD)

Peinture émulsion épaisse à 100% de polymères acryliques qui contient une forte concentration de flocons de mica.

CARACTÉRISTIQUES

- Les couleurs scintillantes sèchent en une consistance épaisse tridimensionnelle.
- Apparence laiteuse à l'état humide.

ASTUCES & TECHNIQUES

- › Appliquez au pinceau ou utilisez un embout pour applicateur pour travailler des lignes dimensionnelles.
- › Non recommandée pour les techniques à l'aérographe ou les techniques de marbrure.
- › Non recommandée pour les travaux permanents.

PEINTURE ACRYLIQUE EMAIL GLOSSIES™ (DISPONIBLE UNIQUEMENT EN AMÉRIQUE DU NORD)

Les Glossies™ Liquitex® sont des peintures brillantes à base d'eau, spécialement formulées pour adhérer à des matières lisses et non poreuses telles que : le verre, le carreau, la céramique émaillée, le grès, la porcelaine, le métal émaillé, le métal apprêté, le bois et autres surfaces non huileuses.

ASTUCES & TECHNIQUES

- › Les couleurs séchées à l'air sèchent en un fini durable très brillant.
- › Les couleurs thermiquement stabilisées sèchent en un fini très brillant résistant à la rayure.
- › Toutes les couleurs sont solides à la lumière. Elles conviennent aux applications intérieures et extérieures (stabilisation thermique requise).
- › Toutes les couleurs Glossies™ sont miscibles entre elles et se mélangent facilement pour une infinie variété de couleurs.
- › Non toxiques et ne contiennent aucun solvant. Se nettoient au savon et à l'eau.

PEINTURE ACRYLIQUE EMAIL GLOSSIES™ (SUITE)

Utilisation et entretien

- Les Glossies™ thermiquement stabilisées ramollissent lorsqu'elles sont trempées dans de l'eau chaude ou exposées à la chaleur, et retrouvent leur dureté au cours du refroidissement. Laissez-les refroidir avant de frotter, de nettoyer ou de mouiller la surface. Stabilisez thermiquement à 325°F/163°C pendant 45 mn.
- Lavez à la main dans de l'eau tiède avec un liquide vaisselle doux.
- Ne posez pas de casseroles brûlantes, etc. sur les Glossies™ cuites au four.
- Non recommandées pour les carreaux de cabine de douche. L'exposition répétée à l'eau chaude risquerait de compromettre l'adhérence.
- Non recommandées pour des applications d'usage quotidien, telles que les plans de travail, les sols, etc.
- Ne nettoyez pas les peintures Glossies™ (thermiquement stabilisées ou séchées à l'air) avec des nettoyants abrasifs, car ils risqueraient d'user la surface.
- Faites attention si vous utilisez du coulis de ciment entre les carreaux thermiquement stabilisés Glossies™. Le coulis de ciment est abrasif et peut rayer la surface. Un coulis non abrasif pour carreaux acryliques est recommandé.
- N'utilisez pas sur des surfaces souples.
- N'utilisez pas sur des surfaces en contact avec les aliments.
- Peuvent s'utiliser sur la face externe des mugs, bols, etc. Ne peignez pas sur les 20 mm supérieurs de vos récipients à boire. Peuvent s'utiliser sur le dessous des plats en verre transparent.



SÉRIE BASICS

Couleurs élaborées pour les étudiants et les artistes qui nécessitent une qualité fiable à un prix économique. Chaque couleur est spécialement formulée pour faire ressortir la brillance et la transparence maximale de chaque pigment. Disponible en deux formulations, BASICS et BASICS Mat, pour s'adapter à des applications et techniques très diverses.



ATTRIBUTS DE TOUTES LES COULEURS BASICS

- Palette de 48 couleurs
- Bon rapport qualité-prix
- Les couleurs sont spécialement formulées pour faire ressortir la brillance et la transparence maximale de chaque pigment
- Les couleurs sont miscibles avec toutes les couleurs et médiums Liquitex professionnels
- Toutes les couleurs sont non toxiques et ont reçu la marque AP (approved product) de l'ACMI (Art and Craft Materials Institute) pour une utilisation sans risque en milieu éducatif
- Bouchon couronne pour une distribution et une fermeture simples et rapides
- Les couleurs contiennent le même type de liant que les acryliques extra-fines Liquitex®.
- Les couleurs ont une concentration pigmentaire inférieure à celle des acryliques extra-fines Liquitex®.

BASICS®

BASICS est une acrylique épaisse à la consistance « onctueuse » qui facilite le mélange de couleurs. Elle retient les reliefs et les coups de pinceaux et sèche en un fini satiné, sans reflets indésirables.

- Les couleurs sèchent en un fini satiné
- La consistance onctueuse permet la réalisation de peintures épaisses semblables à l'huile, qui retiennent les reliefs et les coups de pinceaux
- Excellent pouvoir couvrant

ASTUCES ET TECHNIQUES

- › Empâtement : Applications épaisses retenant les coups de pinceaux et les marques de couteau
- › Peinture traditionnelle sur toile ou panneau, mélange facile
- › Peinture expérimentale
- › Collage et techniques mixtes
- › Art de l'imprimerie : impression au cadre, monotype, typographie
- › Théorie de la couleur / mélange

BASICS MAT

BASICS Mat est une acrylique à consistance fluide et lisse facilitant l'application et le mélange des couleurs. Sa formule directe assure une application lisse et homogène. Les couleurs riches et saturées sèchent en un fini mat et disposent de propriétés semblables à la gouache, à savoir une excellente opacité.

- Fini mat , propriétés semblables à la gouache
- Consistance onctueuse et molle facilitant l'application et la dilution de la couleur à l'eau ou aux médiums Liquitex
- Forte opacité pour un excellent pouvoir couvrant
- Couleur saturée intense et riche
- Application homogène, formule directe.
- Couleur résistante à l'eau à l'état sec (compter sept jours pour un séchage complet)

ASTUCES ET TECHNIQUES

- › Peinture expérimentale
- › Peinture décorative
- › Faux-fini
- › Illustration et design
- › Art de l'imprimerie : impression au cadre, monotype, typographie
- › Collage et techniques mixtes
- › Théorie de la couleur



CHOISIR LA BONNE COULEUR: EXTRA-FINE VS. "ETUDE"

La différence entre les couleurs extra-fines et les couleurs "Etude" est simple:

Les couleurs extra-fines sont formulées pour offrir une performance optimale, sans tenir compte du prix. Chez Liquitex®, les critères de sélection des pigments, des matières premières et de broyage des couleurs extra-fines sont clairs : choisir et utiliser ce qu'il y a de mieux. Produire la couleur la plus fine qui soit est le principal objectif. Le coût est secondaire.

QUATRE RAISONS JUSTIFIENT LE PRIX DES COULEURS EXTRA-FINES:

1. Le pigment fin contribue de loin au prix de la couleur extra-fine. Un seul tube de couleur extra-fine contient autant ou plus de pigments hautement affinés que des seaux entiers de peinture industrielle.
2. Chaque pigment est unique et chaque couleur formulée différemment. Dans une gamme de 100 couleurs (comme la gamme de couleurs acryliques extra-fines Heavy Body Liquitex®), 100 formulations différentes permettent d'exploiter toutes les caractéristiques des pigments.
3. Chaque couleur est formulée pour offrir un film de peinture le plus stable et le plus permanent qui soit. Les peintures industrielles, au contraire, sont formulées pour durer une ou deux décennies. Appliquées normalement, les couleurs extra-fines sont formulées pour durer pendant des générations ou des siècles.
4. Les matières premières viennent de toute la planète, y compris d'endroits très reculés. Les meilleures matières premières peuvent coûter cher. Les matières premières de qualité produisent d'excellents produits qui subliment l'expérience de la peinture ; cette qualité transparaîtra dans les travaux réalisés.



Les couleurs “Etude” (comme les Liquitex® Basics) sont formulées pour offrir des normes fiables de performance à un prix plus abordable. Vous trouverez ci-dessous un tableau présentant les différences clés entre les couleurs extra-fines et les couleurs “Etude”:

	Couleurs extra-fines	“Etude”
Concentration pigmentaire	Formulées avec autant de pigments que nécessaire, (généralement sans tenir compte du prix) pour obtenir le mélange idéal et les meilleures propriétés de mise en œuvre.	Formulées avec suffisamment de pigments pour offrir des propriétés de mise en œuvre fiables, à défaut d’être idéales.
Broyage	Broyées pour obtenir une dispersion de pigments homogène et complète au sein du milieu de suspension, sans tenir compte des ressources nécessaires.	Broyées rapidement (autant que possible) en utilisant des pigments nécessitant les ressources minimales, pour offrir une stabilité et des propriétés de mise en œuvre fiables.
Prix	Prix établi en séries et en fonction du pigment. La qualité de la couleur est plus importante que le prix.	Prix souvent établi en une seule série ; parfois avec une deuxième série pour les cadmiés et cobalts authentiques.
Propriétés du pigment	Formulées pour offrir des propriétés idéales d’opacité/transparence et de pouvoir colorant à chaque couleur.	Formulées pour offrir des propriétés fiables d’opacité/transparence et de pouvoir colorant à chaque couleur. Les couleurs « imitations » servent généralement d’alternatives aux cadmiés ou aux cobalts authentiques.
Enduits ou matières de charge	Emploi minime d’additifs, et seulement pour améliorer la viscosité et les propriétés de mise en œuvre. Les matières de charge servent uniquement à réduire le pouvoir colorant excessif des couleurs, comme celles fabriquées à partir de phtalocyanine.	Les enduits ou matières de charge servent uniquement à faire baisser le prix si nécessaire. Etant donné que l’on utilise des pigments meilleur marché, les couleurs de bonne qualité pour étudiants nécessitent un minimum d’enduits.
Permanence	Formulées pour offrir la meilleure solidité à la lumière (en fonction de la couleur) et la meilleure stabilité de film qui soient.	Utilisées comme il convient, les nombreuses couleurs “Etude” disposent souvent d’une très bonne permanence. Bien que meilleur marché, bon nombre des pigments utilisés dans la formulation offrent une bonne solidité à la lumière.
Spectre	Spectre de couleurs large et complet, dépassant parfois 100 couleurs dans une même gamme. Le spectre idéal est équilibré et offre à l’artiste des options de mélange quasi-infinies.	Les gammes “ETUDE” offrent un spectre équilibré, bien que plus limité.

(Reproduit avec la permission de « What Every Artist Needs to Know About Paints and Colors » par David Pyle, Krause Publications, ©2000)

MÉDIUMS ACRYLIQUES

En plus d’une palette incroyable de couleurs pour professionnels et amateurs, Liquitex offre la gamme la plus étendue de médiums acryliques pour inspirer votre créativité à chaque étape du processus de peinture. Nous savons que les médiums sont parfois un concept difficile à saisir tant que vous ne les avez pas utilisés, c’est pourquoi nous avons essayé de simplifier leur utilisation en classant les produits dans trois catégories distinctes : Préparation, Peinture et Finition.

préparation

Les préparations de surface servent de base pour les applications de couleurs permanentes et stables, en imperméabilisant et en ajoutant de la rugosité à pratiquement toutes les surfaces de peinture. Nous offrons cinq types de gessos acryliques, capables d’accommoder tout type de travail.

peinture

Dans la catégorie des peintures, il existe plusieurs types de produits conçus pour être utilisés en association avec la couleur. Il s’agit des Médiums Fluides, Médiums Gels, Additifs et Gels de Texture. Chacun de ces produits est décrit plus en détail dans ce livre. Ces médiums permettent à l’artiste d’ajuster les propriétés actives et optiques du film de peinture, réalisant ainsi des techniques et applications étonnamment variées.

fnition

Les vernis s’appliquent sur un travail achevé, de sorte à changer ou à unifier la brillance de la surface et à protéger la surface peinte de l’environnement et des rayons ultraviolets.

Que vous prépariez une surface, peigniez un chef d’œuvre ou ajoutiez une touche de finition, Liquitex vous offre le médium le mieux adapté pour obtenir le résultat souhaité. Explorez les possibilités en mélangeant les couleurs acryliques Liquitex à notre gamme de médiums.

TOUS LES MEDIUMS LIQUITEX SONT

- Permanents
- De pH neutre à l’état sec
- Non jaunissants
- Résistants à l’eau une fois secs
- Souples, anti-craquelures¹
- Parfaits pour améliorer l’adhérence
- Formulés pour une durabilité à long terme
- Marqués AP²
- Fabriqués à partir de résines de qualité optimale
- Développés par des chimistes spécialisés, forts d’une expérience cumulée de plus de 50 ans

1 – Excepté le Mortier de Structure 2 – Excepté Soluvar®

INFORMATIONS ESSENTIELLES SUR L'UTILISATION DES MEDIUMS ACRYLIQUES

- Pour un résultat optimal, testez toujours le matériel avant de l'utiliser
- Mélangez les médiums Liquitex aux couleurs acryliques pour augmenter la souplesse, l'adhérence et la stabilité à long terme
- Les médiums Liquitex augmentent le volume, et la plupart accentuent également la transparence de la couleur acrylique
- Une couche fine (≈ 1,5 mm) de médium Liquitex peut initialement sécher en 30 mn à 24 heures, et une couche plus épaisse (≈ 6 mm) en 2 à 5 jours (en fonction de l'humidité)
- L'utilisation d'un humidificateur allongera la durée de séchage de tous les médiums Liquitex
- Evitez les surfaces huileuses, peintes à l'huile, grasses ou cirées
- Lorsque vous peignez sur une surface dure ou lisse telle que le verre, le métal, l'émail ou le carton dur, poncez les surfaces avant d'appliquer votre médium, pour une meilleure adhérence
- Des coups de pinceaux vigoureux sur des surfaces texturées peuvent entraîner la formation de bulles sur le film de peinture
- N'intervenez pas trop sur la surface durant l'application. Si les médiums sont trop brossés durant le séchage, cela peut provoquer un ternissement. Une fois le film terni et sec, il est impossible de modifier ou de retirer le résultat. Si une zone n'est pas travaillée (est oubliée), laissez la surface sécher, puis couvrez-la avec une autre couche de médium

DÉFINITION GÉNÉRALE

- Les médiums acryliques Liquitex® sont fabriqués à partir d'une émulsion de polymères acryliques purs, qui une fois sèche, forme des films durables. On peut les considérer comme de la peinture incolore. Ils constituent le liant (colle) de la peinture acrylique et disposent d'une excellente souplesse et résistance aux produits chimiques, à l'eau et aux rayonnements ultraviolets.
- On les ajoute à la peinture acrylique pour modifier les facultés d'application, l'apparence ou le volume de la peinture, produisant ainsi une infinie variété d'effets.
- Les médiums Liquitex® sont disponibles en différentes viscosités et brillances (brillant et mat). Ils sont tous miscibles entre eux.
- Les médiums acryliques peuvent fonctionner dans des applications et techniques diverses. Une combinaison de plusieurs médiums peut être nécessaire pour obtenir l'effet recherché. On peut également utiliser plusieurs médiums seuls pour obtenir le même effet.

DIFFÉRENCE ENTRE LES ADDITIFS ET LES MEDIUMS

Un additif modifie le fonctionnement chimique interne du film de peinture. Les additifs doivent être utilisés avec parcimonie, dans la quantité strictement nécessaire pour générer l'effet recherché, afin de préserver l'adhérence et la résistance de la couleur. En général, Liquitex recommande de ne pas ajouter plus de 25% d'additif à votre peinture acrylique.

Un médium modifie les propriétés de mise en œuvre de la peinture et comporte un liant de résine destiné à améliorer la stabilité. Etant donné que les médiums préservent ou améliorent la stabilité du film de peinture (résistance et adhérence de la couleur), ils peuvent être utilisés sans limitation de quantité.

prep



PREPARATEURS DE SURFACE

Les préparateurs de surface sont utilisés pour imperméabiliser, apprêter et donner de la rugosité (pour une meilleure adhérence de la couleur) à toutes les surfaces de type toile, bois, papier et métal. On utilise cette même préparation pour la peinture nécessitant une seule couche.

TOUS LES PREPARATEURS DE SURFACE

- Sont souples/anti-craquelures
- Ne jaunissent pas avec le temps
- Si plus d'une couche est utilisée, il est recommandé de poncer entre les couches
- L'ajout de couleurs Liquitex Soft Body à notre gamme de gessos crée des teintes et des apprêts personnalisés
- Confèrent de la rugosité et de l'adhérence idéales à un large éventail de supports, de type toile, papier et bois.
- Utilisez une à deux couches pour les applications acryliques. Utilisez deux à quatre couches pour les applications à l'huile.



GESSO

Sous-couche blanche classique conçue pour les surfaces absorbantes de type toile, papier ou bois. Fournit aux peintures acryliques et à l'huile l'apprêt, la rugosité et l'absorbance adaptées à la surface. Généralement, une seule couche suffit. Le gesso traditionnel est censé être un Blanc de Titane opaque au fort pouvoir couvrant. Deux couches sont recommandées sous les couleurs à l'huile.

Attributs

- Apprêt et fond blancs traditionnels.
- Excellent fond pour les peintures acryliques et à l'huile.
- Peut se mélanger à la couleur acrylique pour créer un fond coloré.
- Très opaque.
- Souple, anti-craquelures et non jaunissant à l'état sec.
- Confère de la rugosité et de l'adhérence, idéales à un large éventail de supports, de type toile, papier et bois.
- Excellente sous-couche et apprêt pour de nombreuses techniques et applications.



GISSO (suite)

Application

- Adapté aux toiles, au papier, au bois ou à toute surface propre, poreuse et non huileuse.
- Colle et apprête, créant une surface adaptée à l'exécution de dessins préliminaires au fusain ou au crayon.
- Utilisez non dilué ou diluez jusqu'à 25% avec de l'eau.
- Si vous diluez plus de 25%, utilisez un mélange égal d'eau et de médium mat Liquitex pour diluer le gesso.
- Teintez la couleur avec les couleurs extra-fines Soft Body Liquitex.

Remarque:

Chez Liquitex®, nous **déconseillons** vivement l'utilisation de peinture industrielle comme peinture de fond. La peinture industrielle est formulée pour durer une décennie tout au plus. De plus, un fond bon marché qui écaille et se sépare du support de peinture ne manquera pas d'emporter avec lui l'image expressive de l'artiste. En revanche, appliqué correctement et soumis aux bonnes conditions, un gesso extra-fin durera pendant des générations.

A noter également que la peinture industrielle est beaucoup plus absorbante que le gesso extra-fin. Trop absorbante en fait, car elle peut sérieusement endommager le film de peinture, notamment avec la peinture à l'huile. Le gesso extra-fin est formulé pour offrir le degré idéal d'absorption.

GISSO TRANSPARENT

Apprêt d'une grande transparence qui permet le maintien de la visibilité de la surface de travail. Le gesso transparent fournit un degré idéal de rugosité pour le pastel, le pastel à l'huile, le graphite et le fusain, et constitue un excellent fond pour les peintures acryliques et à l'huile. Ce gesso est idéal sur des surfaces colorées ou structurées, ou sur un dessin sous-jacent. Mélangez à des couleurs acryliques pour créer un fond teinté en transparence/translucidité. Sèche en un fini transparent ou translucide en fonction de l'épaisseur. Généralement, une seule couche suffit. Deux couches sont recommandées pour une utilisation sous une couleur à l'huile.

Attributs

- Apprêt d'une grande transparence qui permet le maintien de la visibilité de la surface de travail.
- Forte rugosité idéale pour le pastel, le pastel à l'huile, le graphite et le fusain.
- Excellent fond pour les peintures acryliques et à l'huile.
- Mélangez à une couleur acrylique pour obtenir un fond coloré.
- Sèche en un fini transparent à translucide en fonction de l'épaisseur.
- Souple, anti-craquelures et non jaunissant à l'état sec.
- Confère de la rugosité et de l'adhérence, idéales à un large éventail de supports, de type toile, papier et bois.
- Excellente sous-couche et apprêt pour de nombreuses techniques et applications.

Application

- Adapté aux toiles, au papier, au bois ou à toute surface propre, poreuse et non huileuse.
- Colle et apprête tout en préservant l'apparence d'origine du support.
- Confère au papier une bonne rugosité pour les techniques à la craie et au pastel à l'huile.
- Mélangez avec une très faible quantité de couleur acrylique transparente ou translucide pour colorer le fond tout en préservant la transparence.
- N'étalez pas de façon excessive

GISSO TRES EPAIS

Gesso innovant pour empatement de couleur Blanc de Titane, capable de maintenir les formes sculpturales. Offre tous les attributs d'un gesso acrylique traditionnel. Idéal pour les applications épaisses et sculpturales au couteau ou au pinceau.

Attributs

- Gesso acrylique innovant pour empatement, utilisé pour préparer les surfaces aux peintures acryliques et à l'huile.
- Créé des applications sculpturales épaisses.
- Mélangez à une couleur acrylique pour obtenir un fond coloré.
- Souple, anti-craquelures et non jaunissant à l'état sec.
- Confère de la rugosité et de l'adhérence, idéales à un large éventail de supports, de type toile, papier et bois.
- Généralement, une seule couche suffit.

Application

- Adapté aux toiles, au papier, au bois ou à toute surface propre, poreuse et non huileuse.
- Teintez la couleur avec les couleurs extra-fines Soft Body ou Heavy Body Liquitex.
- Appliquez au couteau ou au pinceau.
- Ne poncez pas.

GISSO COLORE

Créé un fond coloré tout en offrant les attributs d'un gesso acrylique traditionnel. Certains artistes aiment commencer leur travail sur un fond coloré pour une représentation différente du processus de peinture. Généralement, une seule couche suffit. Comme pour le gesso traditionnel, le gesso coloré donne également à la surface un pouvoir couvrant opaque. Disponible en Noir et en Gris Neutre.

Attributs

- Excellent fond pour la peinture acrylique et à l'huile.
- Non jaunissant.
- Souple et anti-craquelures.
- Confère de la rugosité et de l'adhérence, idéales à un large éventail de supports, de type toile, papier et bois.
- Excellente sous-couche pour de nombreuses applications telles que les peintures murales.
- Généralement, une seule couche suffit.
- Disponible en Noir et Gris Neutre.

Application

- Colle et apprête, créant une surface adaptée à l'exécution de dessins préliminaires au fusain ou au crayon.
- Utilisez non dilué ou diluez jusqu'à 25% avec de l'eau.
- Si vous diluez plus de 25%, utilisez un mélange égal d'eau et de médium mat Liquitex pour diluer le gesso.
- Teintez la couleur avec les couleurs extra-fines Soft Body ou Heavy Body Liquitex.
- Le gesso coloré Liquitex possède une teinte homogène et toutes les couleurs sont miscibles entre elles pour fournir des fonds colorés très variés.

peinture

Au cours du processus de peinture, il existe plusieurs types de produits conçus pour être utilisés en association avec la couleur. Les médiums fluides, médiums gels, additifs et gels de texture permettent à l'artiste d'ajuster les propriétés de mise en œuvre et les propriétés optiques du film de peinture, pour réaliser des techniques et des applications infiniment variées.

MEDIUMS FLUIDES



Les médiums fluides réduisent la viscosité des peintures et gels plus épais. Ils ont tendance à être autolissants et ils ne retiennent pas les coups de pinceaux. Les Médiums Fluides modifient les peintures acryliques de diverses manières et contiennent des résines acryliques destinées à préserver ou à améliorer l'adhérence et la durabilité de la peinture.

TOUS LES MEDIUMS FLUIDES

- Fluidifient la peinture
- Sèchent en un fini transparent ou translucide
- Augmentent le volume de peinture diluée
- Font un excellent adhésif, qualité archive, pour le collage

PRINCIPAUX ATTRIBUTS

- Autolissants, produisent des surfaces plus homogènes et faciles à peindre.
- Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour maintenir la viscosité de la peinture.
- Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour réduire la viscosité de la peinture.

Ne secouez pas, au risque de former de la mousse. La mousse peut sérieusement affecter la transparence du film en créant une apparence visuelle floue ou brumeuse.

HUMIDIFICATEUR POUR PEINTURE ACRYLIQUE

Résine acrylique fluide innovante, conçue pour allonger le séchage des couleurs. Vaporisez sur votre palette ou directement sur la surface de peinture. Ce médium améliore le mélange des couleurs et peut s'utiliser pour diluer les couleurs tout en maintenant l'intégrité du film. Utilisez à répétition pour éviter la formation de "peaux".

Attributs

- Résine acrylique fluide innovante, conçue pour allonger le séchage des couleurs acryliques
- Vous permet de conserver la fraîcheur de vos couleurs et d'éviter la formation de "peaux" à la surface de la peinture.
- Facilite le mélange des couleurs
- Peut s'utiliser pour diluer les couleurs tout en maintenant l'intégrité du film.
- Formulé avec un agent antimicrobien pour prévenir les moisissures.

Application

- Renouvelez l'application pour humidifier la palette

MEDIUM & VERNIS BRILLANT

L'outil performant de la gamme de médiums Liquitex. Le médium & vernis brillant est un médium polyvalent qui remplit deux fonctions. On peut l'utiliser en couche finale comme vernis brillant et transparent et/ou comme médium brillant fluide. Il améliore l'adhérence du film de peinture et renforce la profondeur, l'intensité et la brillance de la couleur. Excellent pour le transfert d'images imprimées.

Attributs

- Médium polyvalent, formulé pour être mélangé à toutes les peintures et médiums acryliques Liquitex®.
- Mélangez à une peinture acrylique pour renforcer l'intensité de la couleur, améliorer la transparence et la brillance, fluidifier la peinture et ajouter de la souplesse et de l'adhérence au film de peinture.
- Utilisez comme vernis permanent pour protéger la surface et établir une brillance homogène.
- Translucide à l'état humide, transparent à l'état sec.

Application

- Comme extenseur :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour augmenter le volume et renforcer la transparence, tout en maintenant la viscosité de la peinture.
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter le volume et renforcer la transparence, tout en réduisant la viscosité de la peinture.
- Comme fixatif :
 - › Utilisez comme fixatif sur votre travail (peinture acrylique, pastel, graphite, craie) pour augmenter la brillance ou l'éclat de la peinture. Mélangez 1 mesure de Médium & Vernis Brillant à 1 mesure d'eau distillée. Appliquez au pulvérisateur ou à l'aérographe.
- Comme fond :
 - › Utilisez comme fond transparent pour la peinture acrylique à la place d'un gesso. Permet de voir le support. Pour prévenir toute décoloration induite par le support (en anglais, Substrate Induced Discoloration ou SID), nettoyez les toiles en coton ou en lin avant utilisation. Référez-vous à la définition du SID de la section Médium Mat.
- Avec des pigments en poudre :
 - › Utilisez comme liant avec des pigments en poudre pour produire une peinture brillante bon marché à viscosité moyenne, idéale pour les étudiants.
- Comme colle :
 - › Utilisez pour les collages de journaux et de matériaux légers.

MÉDIUM POUR GLACIS

S'utilise lorsqu'une transparence maximale est requise, pour ajouter de la luminosité et de la profondeur à vos peintures. Mélangé à des couleurs transparentes, ce médium fluide peut être utilisé pour créer des glacis brillants. Le médium pour glacis sèche rapidement, autorisant des superpositions rapides. Il a tendance à limiter ou à éliminer les coups de pinceaux. Mélangé au médium retardateur fluide Slow-Dri® ou au retardateur fluide Slow-Dri® pour augmenter le temps de travail.

Attributs

- Conçu pour créer des glacis brillants et éclatants en association avec des couleurs acryliques extra-fines.
- Excellentes propriétés d'application et de lissage.
- Sèche rapidement pour une superposition rapide.
- De petites quantités de couleur permettent une transparence maximale.
- Idéal en association avec des couleurs transparentes ou translucides.
- Souple, non jaunissant et résistant à l'eau une fois sec.

Applications

- Mélangez à n'importe quelle quantité de couleur acrylique.
- Appliquez sur des zones peintes sèches pour modifier la coloration sans perdre le détail de la peinture.
- La sous-couche doit être complètement sèche avant d'appliquer la suivante.
- Mélangez soigneusement une petite quantité de couleur au médium pour éclaircir la couleur. Pendant le séchage, le médium devient transparent et la couleur fonce, pour finalement ressembler à une version fine et transparente de la couleur d'origine.

MEDIUM MAT

Médium classique utilisé pour donner de la fluidité aux coups de pinceaux délicats, ou pour agir comme adhésif mat dans les techniques de collage. Ce médium a une consistance crémeuse et s'associe parfaitement aux couleurs opaques. Mélangé avec le médium & vernis brillant pour créer un effet satiné personnalisé.

Attributs

- Ajouté à des couleurs acryliques, crée un fini mat ou anti-reflet.
- Mélangez à une peinture acrylique pour renforcer la transparence et allonger la couleur, augmenter la matité, fluidifier la peinture et accroître la souplesse et l'adhérence du film de peinture.
- Mélangez à un Médium & Vernis Brillant pour produire un médium semi-brillant ou satiné.
- Opaque à l'état humide, translucide à l'état sec.

Application

- Comme extenseur :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour augmenter le volume et renforcer la translucidité, tout en maintenant la viscosité de la couleur.
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter le volume et renforcer la translucidité, tout en réduisant la viscosité de la couleur.

MEDIUM MAT (suite)**Application**

- Comme fixatif :
 - › Utilisez comme fixatif sur votre travail (peinture acrylique, pastel, graphite, craie) pour diminuer la brillance ou l'éclat de la peinture. Mélangez 1 mesure de Médium Mat à 1 mesure d'eau distillée et appliquez au pulvérisateur ou à l'aérographe.
- Comme fond :
 - › Nous recommandons l'utilisation d'un médium fluide comme fond transparent (apprêt) pour la peinture acrylique, doté d'une excellente rugosité et d'une très bonne adhérence. Cela permettra à la couleur et à la texture du support de transparaître. Peut servir de substitut à la colle de peaux traditionnellement utilisée dans les peintures à l'huile.
 - › Pour prévenir toute décoloration induite par le support (en anglais, Substrate Induced Discoloration ou SID), nettoyez les toiles avant utilisation. Définition **SID** : Utilisés comme apprêt sur le coton, le lin et le carton dur, les médiums acryliques extraient des substances du support pendant et après le séchage. Une décoloration peut survenir sur des zones non recouvertes de peinture.
 - › Peintures murales extérieures : Si le support ou le mur est relativement lisse, il convient d'appliquer une couche de Médium Mat ou deux couches pulvérisées sur la surface avant d'appliquer le gesso.
- Comme colle :
 - › Utilisez pour les collages de journaux et de matériaux légers.

MEDIUM ULTRA MAT

Médium fluide extrêmement mat. On peut utiliser le médium ultra mat pour maintenir l'opacité et allonger le volume des couleurs opaques, sans changer la nature de la couleur. Idéal pour de grands projets où la transparence n'est pas recherchée. Sèche en un fini très mat, sans aucune brillance.

Attributs

- Augmente le volume de peinture, tout en maintenant l'opacité de la couleur à laquelle il est mélangé.
- Économique, il double le volume de la couleur extra-fine Soft Body, avec une perte notable d'intensité, d'opacité ou de changement de teinte minime ou inexistante.
- L'opacité des couleurs mélangées au médium ultra mat sera supérieure à celle des couleurs diluées selon les mêmes proportions à tout autre médium, à l'exception du mortier de structure.
- Le degré d'allongement de la couleur varie en fonction des pigments utilisés.
- En ajoutant plus de 50%, le médium ultra mat peut agir comme blanc de mélange, augmentant la luminosité de la couleur d'origine. Les couleurs claires seront moins réceptives que les couleurs foncées.
- Les couleurs mélangées au médium ultra mat sèchent en un fini mat.

MEDIUM ULTRA MAT (suite)

Application

- Gouache :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine opaque Soft Body pour un fini mat et un aspect gouache (aquarelle opaque).
 - › Contrairement aux gouaches traditionnelles, ces couleurs-gouaches sont résistantes à l'eau, souples, solides à la lumière et permanentes à l'état sec. Une fois terminées, elles doivent être soigneusement protégées.
- Peintures murales :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour créer une sous-couche de peintures murales capable de doubler le volume de peinture. Pour les couches du dessus, utilisez des couleurs dont la solidité à la lumière est classée I, sans médium ultra mat.
- Epuisement de la couleur pendant l'application de la peinture :
 - › Utilisez lorsque vous manquez d'un mélange de couleur extra-fine Soft Body pendant l'application de la peinture. Lorsque vous avez peint la moitié d'une zone spécifique, déterminez si vous avez suffisamment de peinture pour terminer. Si ce n'est pas le cas, ajoutez une quantité égale de médium ultra mat à la couleur. La couleur et l'opacité resteront inchangées, mais le volume doublera et vous permettra de finir votre peinture sans avoir à faire un nouveau mélange.
- Sous-couche :
 - › Pour obtenir une sous-couche colorée, mélangez à une couleur extra-fine Soft Body.

MEDIUM RETARDATEUR FLUIDE SLOW-DRI®

Médium indispensable à la création de bordures plus délicates et de formes modelées.

On utilise ce médium pour allonger le « temps de reprise » des acryliques de plus de 40%, ce qui vous laisse le temps de travailler réellement sur la peinture pour accentuer le mélange des couleurs. Vous pouvez ajouter jusqu'à 50% de ce médium, puisqu'il contient un liant destiné à conserver les propriétés du film de peinture, contrairement à la version additif.

Attributs

- Formulation unique qui permet d'allonger nettement le temps de séchage des acryliques.
- Fluidifie la couleur extra-fine Heavy Body et présente une consistance similaire à celle de la couleur extra-fine Soft Body.
- Mélangez n'importe quelle quantité à une couleur pour renforcer l'intensité de celle-ci, augmenter la transparence et la brillance, fluidifier la peinture et augmenter la souplesse et l'adhérence du film de peinture.
- Sèche transparent pour révéler une couleur riche et intense.

MEDIUM RETARDATEUR FLUIDE SLOW-DRI® (suite)

Attributs

- Contrairement aux additifs retardateurs, on peut ajouter n'importe quelle quantité à la couleur, sans mettre en danger la solidité du film de peinture.
- Translucide à l'état humide, transparent à l'état sec
- Souple, non jaunissant et résistant à l'eau à l'état sec.

Application

- La formule est conçue pour s'utiliser dans des techniques qui nécessitent l'allongement du temps de séchage. Peut également s'utiliser dans de nombreuses techniques conventionnelles pour médium brillant, de type : peinture à l'aérographe, travail au pinceau, glacis, collage et peintures murales.

Possibilités d'application en tant que médium

- Comme extenseur
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour allonger le temps de séchage, allonger le volume et augmenter la transparence, tout en maintenant la viscosité et le flux de la peinture.
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour ralentir le temps de séchage, allonger le volume et augmenter la transparence, tout en diluant la peinture.
- Comme fixatif
 - › Utilisez comme fixatif sur votre travail (peinture acrylique, pastel, graphite, craie) pour augmenter la brillance ou l'éclat de la peinture. L'augmentation du temps de séchage permet de travailler les médiums sur la surface avant la fixation finale. Appliquez au pulvérisateur ou à l'aérographe rempli d'un mélange d'une mesure de médium et d'une mesure d'eau.



G MEDIUM GELS

A l'autre bout du spectre des MédiuMs Fluides, les MédiuMs Gels donnent de la consistance à la peinture diluée dans les techniques d'empatement, allongent le volume des couleurs et ajoutent de la transparence. Les médiums gels peuvent également augmenter le « temps de reprise » puisqu'ils tendent à sécher plus lentement que des films de peinture moins épais. En général, plus la couche de peinture acrylique est épaisse, plus le temps de séchage est long. Ces médiums modifient également les peintures acryliques de diverses manières et ont tendance à améliorer l'adhérence et la durabilité de la peinture, puisqu'ils contiennent des résines acryliques.

TOUS LES MEDIUMS GELS

- Donnent de la consistance
- Augmentent le « temps de reprise »
- Sèchent en un fini transparent ou translucide
- Augmentent le volume de peinture
- Retiennent les coups de pinceaux ou les marques de couteau
- Font un excellent adhésif qualité archive pour le collage



Attributs généraux

- MédiuMs à haute viscosité, formulés pour créer des reliefs tridimensionnels et retenir les coups de pinceaux, allonger le volume de peinture, augmenter le temps de séchage et atteindre divers degrés de transparence et de brillance.
- Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour épaissir la peinture.
- Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour maintenir ou augmenter l'épaisseur de la peinture.
- Produisent des films d'épaisseur, de brillance et à effets visuels variés.
- A l'état humide, les médiums ont une apparence laiteuse, mais sèchent en un fini transparent à translucide (sauf indication contraire). Un mélange de médium/peinture humide sera plus clair que le même mélange à l'état sec.
- Plus l'application est épaisse, plus le film final est opaque.
- Tous les gels peuvent servir de liant aux pigments en poudre et aux additifs de type sable, sciure, etc. Surcharger les médiums avec des matériaux texturés risque de rendre la peinture friable.
- Tous les gels constituent d'excellentes colles pour fixer des objets lourds à une surface.
- Mélangez n'importe quel gel à une peinture acrylique pour augmenter le temps d'exécution (temps de reprise).

MÉDIUM GEL BRILLANT

Excellent pour retenir les coups de pinceaux, tout en allongeant le temps de séchage et en ajoutant de la consistance à la peinture. Mélangez à des couleurs transparentes pour des glacis en empatement d'une profondeur et d'une brillance exceptionnelles. Excellent pour le transfert d'images imprimées.

Attributs

- Sèche en un fini brillant.
- Viscosité et consistance similaire à celles de la couleur extra-fine Heavy Body.
- Translucide à l'état humide, transparent à translucide à l'état sec. Des applications plus épaisses produisent des films moins transparents à l'état sec.
- Médium idéal en mélange à une couleur extra-fine Heavy Body pour allonger la peinture, augmenter la brillance et la transparence de la couleur, sans changer l'épaisseur de la peinture.
- Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour obtenir une peinture similaire à la peinture à l'huile en terme d'intensité de la couleur.

Application

- Comme extenseur :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter le volume et renforcer la transparence, tout en maintenant la viscosité de la peinture.
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour augmenter le volume et renforcer la transparence, tout en augmentant la viscosité de la peinture.
- Comme fond :
 - › Utilisez comme fond transparent pour la peinture acrylique à la place d'un gesso. Permet de voir le support. Pour prévenir toute décoloration induite par le support (en anglais, Substrate Induced Discoloration ou SID), nettoyez les toiles en coton ou en lin avant utilisation. Référez-vous à la définition de la SID de la section Médium Mat : Application – Fond.
 - › Lorsque vous appliquez un médium gel brillant sur une toile, appuyez suffisamment pour faire pénétrer le médium dans les mailles de la toile, afin d'assurer une bonne fixation entre le gel et la toile.
- Avec des pigments en poudre :
 - › Utilisez comme liant avec des pigments en poudre pour produire une peinture brillante bon marché à haute viscosité (épaisse), idéale pour les étudiants. Les pigments doivent être compatibles avec l'émulsion acrylique.

MÉDIUM GEL BRILLANT ÉPAIS

Médium gel très épais qui allonge le temps de travail et augmente la brillance et la transparence de la peinture. Mélangez à de la peinture acrylique pour augmenter la consistance et atteindre celle d'une peinture à l'huile, capable de retenir les coups de pinceaux ou de couteaux à palette.

Attributs

- Médium à consistance très épaisse et de forte densité, qui sèche en un fini brillant translucide.
- Mélangez à une peinture acrylique pour augmenter la consistance, la densité et la viscosité de la peinture et atteindre une consistance semblable à celle de la peinture à l'huile, avec des coups de pinceaux ou de couteaux à palette visibles.

MÉDIUM GEL BRILLANT EPAIS (suite)**Attributs**

- Allonge la peinture tout en augmentant la brillance et la transparence
- Augmente le temps de travail de la peinture comparé à d'autres médiums gels.

Application

- Comme extenseur :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body et à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter le volume, la transparence et la viscosité de la couleur.
- Comme fond :
 - › Pour plus d'informations, référez-vous au médium gel brillant : Fond.
- Avec des pigments en poudre :
 - › Utilisez comme liant avec des pigments en poudre pour produire une peinture brillante bon marché à très haute viscosité, idéale pour les étudiants. Les pigments doivent être compatibles avec l'émulsion acrylique.

MÉDIUM GEL BRILLANT TRES EPAIS

Gel très épais (texturé) doté d'une résistance élevée au cisaillement, fourni une texture comparable à l'huile. Idéal pour créer des applications à relief important et des applications sculpturales qui retiennent la forme à l'état sec, avec un retrait minime. Ce médium permet d'augmenter le temps de travail de la peinture.

Attributs

- Extrêmement épais, très haute viscosité. Le plus épais des gels « transparents ».
- Haute viscosité, très dense, doté d'une résistance élevée au cisaillement, pour une texture comparable à l'huile.
- Sèche transparent à translucide, en fonction de l'épaisseur de l'application.
- Retrait minime durant le séchage.
- Excellente adhérence pour le collage et les techniques mixtes.
- Allonge la peinture, augmente la brillance et la transparence.
- Augmente le temps de travail de la peinture comparé à d'autres médiums gels.
- Souple, non jaunissant et résistant à l'eau à l'état sec.

Application

- Comme extenseur à haute viscosité
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body et à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter la viscosité et la consistance, allonger le volume, renforcer la transparence et la brillance de la couleur.
- Comme fond
 - › Lorsque vous créez un fond sculptural, veillez à appuyer suffisamment pour faire pénétrer le gel dans la toile brute, afin d'assurer une bonne fixation. Appliquez la peinture sur le gel après séchage du gel.
- Collage :
 - › Constitue une excellente colle pour les collages et découpages.

MÉDIUM GEL BRILLANT TRES EPAIS (suite)**Application**

- Avec des pigments, charges et autres matériaux en poudre.
 - › Veillez à ne pas inclure une quantité excessive de matériaux étrangers, au risque d'affecter la solidité du film de peinture. Assurez-vous qu'ils sont compatibles avec l'émulsion acrylique.
 - › Utilisez comme liant avec des pigments en poudre pour produire une peinture brillante bon marché à très haute viscosité (épaisse), idéale pour les étudiants. Les pigments doivent être compatibles avec l'émulsion acrylique.

MÉDIUM GEL MAT

Gel épais qui une fois sec confère un fini mat translucide. Idéal pour créer des collages avec des objets plus lourds. Associez au gel brillant pour créer un fini satiné personnalisé.

Attributs

- Mêmes propriétés que le médium gel brillant, sauf qu'il sèche en un fini mat.
- Viscosité et consistance similaires à celles de la couleur extra-fine Heavy Body.

Application

- Comme extenseur
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter le volume et renforcer la translucidité, tout en maintenant la viscosité de la peinture.
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour augmenter le volume et renforcer la translucidité, tout en augmentant la viscosité de la peinture.
- Comme fond
 - › Nous recommandons l'utilisation d'un médium épais comme fond translucide (apprêt) pour la peinture acrylique, doté d'une excellente rugosité et d'une très bonne adhérence. Cela permettra à la couleur et à la texture du support de transparaître. Peut servir de substitut à la colle de peaux traditionnellement utilisée dans les peintures à l'huile.
 - › Pour prévenir toute décoloration induite par le support (en anglais, Substrate Induced Discoloration ou SID), nettoyez les toiles en coton ou en lin avant utilisation.
 - › Peintures murales extérieures : Si le support ou le mur est très rugueux, il convient d'appliquer une couche de Médium Gel Mat au pinceau ou à la truelle avant d'appliquer le gesso.
- Pour des effets d'empâtement
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body Liquitex® pour des effets d'empâtement qui sécheront en un fini mat.
- Avec des pigments en poudre :
 - › Utilisez comme liant avec des pigments en poudre pour produire une peinture brillante bon marché à haute viscosité (épaisse), idéale pour les étudiants.

MÉDIUM GEL MAT TRES EPAIS

Gel très épais qui retient les reliefs élevés, les coups de pinceaux structurés et les marques de couteau avec un retrait limité. Ce médium augmente le temps de travail de la peinture comparé à d'autres médiums gels, et sèche en un fini mat translucide.

Attributs

- Extrêmement épais, très haute viscosité.
- Haute viscosité, très dense, doté d'une consistance "beurre" pour un comportement rhéologique comparable à l'huile.
- Sèche en un fini mat translucide, en fonction de l'épaisseur de l'application.
- Retrait minime pendant le séchage.
- Excellente adhérence pour les collages et techniques mixtes.
- Allonge la peinture.
- Augmente le temps de travail de la peinture comparé à d'autres médiums gels.
- Souple, non jaunissant et résistant à l'eau à l'état sec.

Application

- Comme fond
 - › Lorsque vous créez un fond sculptural, veillez à appuyer suffisamment pour faire pénétrer le gel dans la toile, afin d'assurer une bonne fixation. Appliquez la peinture sur le gel après séchage du gel.
- Collage
 - › Constitue une excellente colle pour les collages et découpages.
- Avec matières
 - › Veillez à ne pas inclure une quantité excessive de matériaux étrangers, au risque d'affecter la solidité du film de peinture. Assurez-vous qu'ils sont compatibles avec l'émulsion acrylique.

MÉDIUM GEL ULTRA MAT

Gel avec un taux de matière solide important, qui sèche en un fini mat. Maintient l'opacité des couleurs et allonge le volume de la peinture, sans changer la couleur. Ce produit est conçu pour s'utiliser avec des couleurs opaques où la transparence n'est pas recherchée. Sèche en un fini très mat, sans aucune brillance.

Attributs

- Gel blanc translucide à densité élevée, qui allonge le volume de la couleur extra-fine Heavy Body sans modifier son épaisseur.
- A mélanger à la peinture à hauteur de 50% pour doubler la quantité de peinture et retenir la position de la couleur.
- Ajouté à plus de 50%, il agit comme blanc nuanceur très léger.
- Maintient davantage l'opacité de la couleur qu'avec un médium gel transparent.
- Sèche en un fini semi-mat, conférant aux couleurs un éclat mat et un aspect gouache.

MÉDIUM GEL ULTRA MAT (suite)**Application**

- Epuisement de la couleur pendant l'application de peinture :
 - › Utilisez ce médium lorsque vous manquez d'un mélange de couleur extra-fine Heavy Body pendant l'application de peinture. Lorsque vous avez peint la moitié d'une zone spécifique, déterminez si vous avez suffisamment de peinture pour terminer. Si ce n'est pas le cas, ajoutez une quantité égale de médium gel ultra mat à la couleur. La couleur et l'opacité resteront inchangées, mais le volume doublera et vous permettra de finir votre peinture sans avoir à faire un nouveau mélange.
- Sous-couche :
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pendant l'application de la sous-couche initiale, pour doubler le volume de couleur.

MÉDIUM GEL RETARDATEUR EPAISSISSANT

Gel à haute viscosité utilisé pour allonger le « temps de reprise » de l'acrylique de plus de 40%, pour un meilleur mélange des couleurs. Ajoutez n'importe quelle quantité sans compromettre l'intégrité du film de peinture, et réalisez d'excellentes techniques d'empâtement.

Attributs

- Formulation unique qui facilite le mélange avec les acryliques.
- Allonge le temps de séchage jusqu'à 40% pour un meilleur mélange avec les acryliques.
- Consistance similaire à celle de la couleur extra-fine Heavy Body.
- Mélangez n'importe quelle quantité pour renforcer l'intensité, augmenter la transparence et la brillance de la peinture, et accroître la souplesse et l'adhérence du film de peinture.
- Sèche en un fini transparent pour révéler une couleur riche et intense.
- Contrairement aux additifs retardateurs, il est possible d'ajouter n'importe quelle quantité à la couleur, sans compromettre la solidité du film de peinture.
- Translucide à l'état humide, transparent à l'état sec.
- Souple, non jaunissant et résistant à l'eau à l'état sec.

Application

- La formule est conçue pour s'utiliser dans des techniques qui visent à allonger le temps de séchage de la peinture. Peut également s'utiliser dans de nombreuses techniques conventionnelles pour médium gel brillant, de type : travail au pinceau, glacis épais, collage et peintures murales.
- Comme extenseur
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Heavy Body pour augmenter le temps de séchage, allonger le volume et augmenter la transparence, tout en maintenant la viscosité de la peinture.
 - › Mélangez à une couleur extra-fine Soft Body pour ralentir le temps de séchage, allonger le volume et augmenter la transparence, tout en épaississant la peinture.

MORTIER DE STRUCTURE

Préparation très épaisse, mat et opaque composée de marbre en poudre et de polymères en émulsion, utilisée pour créer des textures épaisses sur des surfaces rigides. Ce produit se manipule comme de l'argile et sèche en profondeur, pour obtenir une surface dure comme de la pierre. Peut se mélanger aux couleurs acryliques ou supporter une autre couche à l'état sec. Excellent support pour la peinture acrylique, l'aquarelle, le graphite ou le pastel sec. Idéal pour les applications sculpturales. Peut être poncé, sculpté ou perforé à l'état sec. S'utilise sur des supports rigides.

Attributs

- « Mastic » fabriqué à partir de poudre de marbre et d'une émulsion d'acrylique pure.
- Utilisé pour construire des textures lourdes sur des supports rigides et créer des formes tridimensionnelles.
- Sèche en un fini dur comme la pierre. Une fois sec, il peut être poncé ou sculpté.
- Se manipule comme de l'argile après avoir retiré le couvercle du récipient et laissé doucement s'évaporer un peu d'eau, jusqu'à obtention d'une consistance argileuse.
- Adhère à n'importe quelle surface absorbante non huileuse.
- Un séchage trop rapide entraîne la formation de crevasses, fissures, craquelures.
- Mélangé à des couleurs acryliques, il agit comme un blanc nuanceur léger, tout en augmentant l'épaisseur et la rigidité de la peinture.
- Excellent support pour la peinture acrylique, la peinture à l'huile, le pastel à l'huile, les barres d'huile, l'aquarelle, le graphite ou le pastel sec.

Instructions

- Appliquez au couteau, au pinceau, à l'aide d'outils à décorer les gâteaux, etc.
- Pour éviter les fissures dues à des retraites (crevasses), séchez doucement en recouvrant de film étirable. Appliquez une épaisseur inférieure à 6 mm.
- Mélangez à des couleurs acryliques pour produire une pâte colorée.
- Une fois sec, le mortier de structure peut recevoir une couche de peinture acrylique ou à l'huile.

Application

- Sculpturale :
 - › Appliquez en couches fines en laissant chaque couche sécher avant d'appliquer la suivante. En cas de craquelures, laissez sécher et remplissez avec une couche supplémentaire de mortier de structure.
- Support rigide :
 - › Utilisez à même le récipient.
- Support souple :
 - › Mélangez à 50/50 le mortier de structure au médium gel brillant, au médium gel mat ou au médium gel épais brillant..
- Fond :
 - › Appliquez une fine couche de mortier de structure acrylique sur une surface rigide (par ex. du bois) à l'aide d'un couteau à palette, d'une truelle ou d'un rouleau. Laissez sécher, puis poncez. Répétez si nécessaire.

MORTIER DE STRUCTURE (suite)**Application**

- Fond absorbant :
 - › Mélangez 1/4 de mortier de structure à 3/4 de gesso acrylique Liquitex®. Appliquez à la truelle ou au rouleau. Laissez sécher, puis poncez. Répétez si nécessaire.
- Papier mâché :
 - › Mélangez à 50/50 le mortier de structure acrylique au médium gel brillant, au médium gel mat ou au médium gel épais brillant Liquitex®. Trempez le papier dans ce mélange.

MORTIER DE STRUCTURE LEGER

Préparation légère et aérée composée de microsphères de verre et de polymères en émulsion, spécialement formulée pour une utilisation dans des applications où le poids est un facteur important. Peut servir à donner de la consistance à la peinture et à créer des teintes pastel. Sèche en un blanc opaque mat et peut se mélanger aux couleurs acryliques ou supporter une autre couche. Son utilisation est recommandée sur des supports rigides pour éviter les craquelures.

Attributs

- Gel léger, aéré, souple, épais et sculptural spécialement formulé pour une utilisation dans des applications où le poids est un facteur important. Ne présente aucune « crevasse ».
- Utilisé seul, ce mortier séchera en un blanc opaque mat qui supporte une couche de teinture le cas échéant.

MORTIER DE STRUCTURE FLEXIBLE

Préparation opaque et mat composée de marbre en poudre et d'une émulsion de polymères acryliques purs. Sèche plus lentement que d'autres mortiers de structure en une structure rigide mais souple. S'utilise pour créer des textures épaisses et des formes tridimensionnelles. Son utilisation est recommandée sur des supports soumis à des flexions occasionnelles.

Attributs

- Très haute viscosité et très opaque.
- Mortier de marbre fabriqué à partir de marbre en poudre et d'une émulsion à 100% de polymères.
- Sèche plus lentement que d'autres mortiers de structure en une surface dure mais flexible.
- Utilisé pour créer des formes tridimensionnelles et des textures lourdes sur des supports pouvant être soumis à des flexions ou mouvements occasionnels.
- Adhère à n'importe quelle surface absorbante non huileuse.
- Mélangé à des couleurs acryliques, il agit comme blanc nuanceur léger, tout en augmentant l'épaisseur et la rigidité de la peinture.
- Excellent support pour la peinture acrylique, la peinture à l'huile, le pastel à l'huile, les barres d'huile, l'aquarelle, le graphite ou le pastel sec.

E EFFETS

Liquitex offre une variété de produits spécialisés, incluant les Médioms Fluides, les Médioms Gels, les Gels de Texture et les Additifs, spécialement conçus pour réaliser diverses techniques, applications et effets spéciaux.



Mediums Fluides à Effets

MÉDIUM POUR TISSUS (MEDIUM FLUIDE)

Facilite le mélange, l'application et l'adhérence des couleurs acryliques directement sur le tissu ou sur des toiles non apprêtées. Réduit la rigidité de la peinture sèche. Aucune thermofixation n'est requise.

Attributs

- Facilite l'application de la peinture acrylique sur les tissus.
- Contrôle le dégorgeement des couleurs diluées à l'eau.
- Offre un flux lisse et consistant à la couleur extra-fine Soft Body.
- Evite l'application inégale de la peinture sur des tissus rugueux texturés.
- Réduit la rigidité de la peinture acrylique sèche sur les tissus.
- Limite la nécessité de frotter ou d'abraser les tissus rugueux texturés pour que la peinture adhère ou pénètre dans la surface.
- Aucune thermofixation n'est requise.

Application

- Commencez par ajouter 1 dose de médium pour 1 dose de couleur extra-fine Soft Body Liquitex®.

Mélange de couleurs sur tissu

- Mélangez aux couleurs acryliques pour améliorer les techniques de mélange mouillé sur mouillé.
- On peut directement ajouter le médium sur le tissu pour mélanger la couleur.

Aquarelle sur tissu

- Utilisez 5 doses de médium pour tissus pour 1 dose de couleur extra-fine Soft Body Liquitex® pour contrôler le dégorgeement de couleur.

MEDIUM IRIDESCENT (MEDIUM FLUIDE)

Donne de la richesse aux couleurs acryliques en créant un effet métallisé/nacré. Translucide à l'état sec et non oxydant. Peut ajouter du chatoyement ou du scintillement à une image, même en quantité infime. Obtenez les effets les plus fantastiques en mélangeant ce médium à des couleurs transparentes. Essayez de peindre sur des couleurs sèches pour un effet unique.

Attributs

- Mélangé à des couleurs acryliques, il produit une gamme de couleurs iridescentes ou métalliques.
- Opaque à l'état humide, transparent-translucide à l'état sec.
- Ne s'oxyde pas.

MEDIUM IRIDESCENT (MEDIUM FLUIDE) (suite)

Instructions

- Mélangez à de petites quantités de couleur, par ajout progressif, jusqu'à atteindre l'effet iridescent et la transparence recherchés.
- Idéal en association avec des couleurs transparentes et translucides. On peut également utiliser des couleurs opaques.
- La couleur gagnera en transparence au fur et à mesure qu'on ajoutera du médium.
- Les couleurs gagnent en iridescence et deviennent plus réfléchissantes au séchage.
- Peut s'utiliser pure, pour une couleur similaire à la nacre.
- Pour une utilisation sur du tissu, diluez à 50% à l'eau distillée.

FLUIDIFIANT POUR PEINTURE À L'AÉROGRAPHE (MEDIUM FLUIDE)

Médium préfiltré, prêt à l'emploi, qui dilue facilement n'importe quelle acrylique, pour obtenir la consistance voulue pour une application au pistolet. Utilisé avec des couleurs acryliques, c'est un excellent choix pour les lavis et les techniques d'aquarelle. Se mélange bien avec d'autres médiums pour ajuster la consistance et les facultés d'application. Même très dilué, il maintient l'intégrité des acryliques et réduit l'encrassement de l'aérographe et l'accumulation de peinture. Utilisez la couleur Soft Body Liquitex pour un résultat optimal.

Attributs

- Formule prémélangée d'émulsion de polymères acryliques, d'eau distillée, de retardateur et de fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex.
- Prêt à l'emploi : consistance idéale pour les techniques à l'aérographe. Ajoutez la quantité de médium que vous désirez.
- Dilue facilement l'acrylique pour obtenir la viscosité adaptée aux techniques de pulvérisation.
- Réduit l'encrassement de l'aérographe et l'accumulation de peinture sur l'embout du vaporisateur.
- Permet une vaporisation efficace de la peinture acrylique diluée et le maintien de l'intégrité du film de peinture.

Instructions

- Mélangez le fluidifiant pour peinture à l'aérographe à une couleur extra-fine Soft Body. Le filtrage n'est pas nécessaire.
- Mélangez le fluidifiant pour peinture à l'aérographe à une couleur extra-fine Heavy Body. Filtrez pour éliminer les particules de couleur non dissoutes.
- Commencez par mélanger 50% de fluidifiant pour peinture à l'aérographe à la couleur. Mélangez soigneusement. Si nécessaire, ajoutez du fluidifiant pour peinture à l'aérographe pour fluidifier la peinture dans l'aérographe. Chaque couleur peut nécessiter une proportion différente de fluidifiant, en fonction de la variation de l'apprêt du pigment et de la concentration pigmentaire.
- La taille de l'embout de l'aérographe et la pression de pulvérisation détermineront les proportions du mélange de fluidifiant pour peinture à l'aérographe & de peinture. Les embouts plus larges permettent d'incorporer de plus grandes quantités de peinture au mélange.
- Préservez l'humidité de l'aérographe pendant l'utilisation. Ne laissez pas la peinture sécher dans l'aérographe.
- Nettoyez l'aérographe à l'eau, avec un mélange eau/ammoniac, au nettoyant pour aérographe ou à l'alcool.

MEDIUM DE LISSAGE (MEDIUM FLUIDE)

Conçu pour éliminer les craquelures dans des applications coulées, il permet d'obtenir des plaques et des feuilles acryliques régulières. Mélangez avec n'importe quelle couleur acrylique pour créer un film coloré homogène et lisse.

Attributs

- Créé des « plaques » régulières, des feuilles coulées et des applications fluides de couleur.
- Ne fendille pas, ne craquèle pas et élimine les bulles d'air du film de peinture pendant le séchage.
- Préserve la brillance extrême et l'apparence mouillée à l'état sec.
- Augmente la transparence lorsqu'il est mélangé à la couleur, lors d'une application en couche fine.
- Souple, non jaunissant et résistant à l'eau à l'état sec.

Application

- Mélangez à une couleur acrylique Soft Body pour obtenir un film coloré homogène et lisse après séchage.

Mediums Gels à Effets**GEL FILANT (MEDIUM GEL)**

Le gel filant a la consistance du miel et peut se mélanger à des couleurs à viscosité moyenne ou haute, pour créer des effets infiniment variés. Le gel filant se prête bien à la création de longues coulées de peinture, appliquées en goutte à goutte du bout du pinceau ou du couteau. Cette méthode d'application donne à l'artiste un contrôle nettement plus précis de la marque ainsi appliquée, favorisant le détail comparativement aux autres méthodes précédemment citées. Appliqué traditionnellement au pinceau, le gel peut produire de longues marques fluides dans lesquelles la couleur suit le pinceau tout en créant un effet strié. Sa transparence et ses propriétés autolissantes renforcent encore les propriétés uniques de ce médium gel.

Attributs

- Gel autolissant à la consistance du sirop ou du miel
- Renforce l'intensité de la couleur, augmente la transparence et fluidifie la peinture
- Sèche en un fini brillant transparent
- Permanent, non jaunissant, souple et résistant à l'eau à l'état sec

Applications

- Peintures abstraites, dans lesquelles un goutte à goutte contrôlé, des coulées et des éclaboussures confèrent un champ expressif plus large à l'artiste.
- Peinture de paysages contemporains/imaginaires où les traînées gestuelles peuvent traduire fidèlement des éléments floraux de la nature, de type arbres, buissons ou herbe.
- Illustration, où les propriétés uniques de ce médium peuvent ajouter de la texture et un impact stylistique capable de communiquer la vision de l'artiste.

Gels de Texture

Les Gels de Texture Liquitex contiennent des particules qui produisent des effets texturés et dimensionnels uniques. On peut les mélanger à des couleurs acryliques, à d'autres médiums, ou les utiliser seuls. Une couche de Gel de Texture sec peut servir de base texturée en sous-couche pour la peinture acrylique, le crayon de couleur ou le pastel. Mélangez les gels de Texture entre eux pour réaliser des surfaces uniques.

TOUS LES GELS DE TEXTURE

- Sont souples au séchage
- Ne jaunissent pas
- Sont résistants à l'eau une fois secs

Attributs généraux

- Contiennent des agrégats spécifiques, qui produisent une variété d'effets texturés, dimensionnels et réfléchissants, en mélange à la peinture acrylique.
- Les huit gels de texture sont miscibles entre eux, augmentant ainsi les possibilités de textures.
- Formulés pour une souplesse et une adhérence maximales. Ni écailles ni craquelures sur la toile.
- Peuvent s'appliquer sur n'importe quelle matière ou surface qui supporte les techniques acryliques traditionnelles, de type toile, papier, bois, etc.
- Les gels de texture sont légers, non toxiques et sèchent en une surface résistante à l'eau et non jaunissante.

STUC (GEL DE TEXTURE)

Médium apprécié par de nombreux artistes. Ce gel épais à la texture fine peut s'appliquer au couteau à palette pour donner à la surface le fini d'une fresque italienne. Il sèche en un fini de stuc mat gris clair et constitue un excellent fond absorbant pour les lavis et les glacis. Essayez de peindre sur la surface sèche avec un fluidifiant pour peinture à l'aérographe ou de dessiner au pastel ou au fusain.

- Gel de texture épais, peu brillant et à la texture fine, qui sèche en un fini de stuc mat gris clair.
- Excellent pour produire des effets épais tridimensionnels et pour recouvrir finement une surface.
- Excellent fond pour l'acrylique, le pastel et le graphite.
- Relativement sensible au frottement. Enduisez de Vernis Liquitex® pour une protection supérieure. Appliquez le vernis avec soin pour éviter la formation de mousse et le ternissement de la peinture.
- Idéal pour les applications au pinceau.

FLOCONS OPAQUES BLANCS (GEL DE TEXTURE)

Gel épais et rugueux contenant des flocons opaques blancs irrégulièrement apprêtés et formés. Peut servir à créer des effets de feuillage dans les paysages en le mélangeant à une couleur opaque ou en appliquant un glacis à l'état sec. Donne un effet similaire aux flocons de neige ou à la noix de coco râpée.

- Gel rugueux à haute viscosité, qui contient des flocons opaques irrégulièrement apprêtés et formés.
- La texture blanche en flocons est plus marquée en mélange à des couleurs transparentes ou translucides ou à de petites quantités de couleur opaque.
- Si vous voulez obtenir un blanc pur, ajoutez une petite quantité de Blanc de Titane Liquitex®.

BILLES TRANSPARENTES (GEL DE TEXTURE)

Gel à viscosité moyenne qui contient des billes plastiques arrondies transparentes et qui sèche en une surface semi-brillante. Parfait pour créer une texture « à bulles » néanmoins lisse, à l'effet potentiellement dramatique en mélange à la couleur. Coulé, il crée un film satiné souple qui s'adapte à une infinie variété d'applications. Efficace comme surface à peindre sous la couleur. Peut s'utiliser sous l'huile ou sous l'acrylique.

- Gel à viscosité moyenne qui contient des billes arrondies transparentes et qui sèche en une surface (« à bulles ») semi-brillante et réfléchissante.
- Pour obtenir des effets réfléchissants dramatiques, mélangez les billes à des couleurs transparentes ou translucides, ou appliquez à même le récipient sur la peinture sèche.
- Pour des glacis texturés réfléchissants, mélangez au Médium & Vernis Brillant Liquitex® et à de petites quantités de couleur extra-fine Soft Body Liquitex®.
- Peut s'utiliser comme fond pour l'acrylique et la peinture à l'huile. Idéal pour les applications au pinceau.

FIBRES (GEL DE TEXTURE)

Idéal pour ajouter de la texture et de la consistance aux formes peintes. Une fois sec, ce gel opaque épais donnera l'effet de fibres souples à l'éclat mat. Mélangé à la couleur, il retient les reliefs inhabituels et les coups de couteau. Peut avoir l'apparence de morceaux de tissu déchirés.

- Gel fibreux, filandreux et épais qui une fois sec, donne l'effet de fibres souples.
- Ajoutez le médium gel brillant ou le médium gel épais brillant Liquitex® pour faciliter l'application et augmenter l'adhérence à l'état humide.
- Idéal pour une application au couteau à palette ou à la truelle.

SABLE RESINEUX (GEL DE TEXTURE)

Gel épais et rugueux qui sèche en une texture semi-brillante similaire à du ciment brut. Mélangé à la lave noire et au stuc pour créer une surface absorbante semblable au granit, très réceptive aux couleurs Soft Body.

- Gel de texture, épais et rugueux qui contient des agrégats de tailles différentes.
- Sèche en un aspect de « ciment brut » et garde sa texture unique en mélange à la peinture.
- Excellent fond pour la peinture acrylique, lorsque des effets bruts sont recherchés.

SABLE NATUREL (GEL DE TEXTURE)

Gel à la texture fine qui en séchant donne l'apparence d'un sable de plage brillant. Mélangé à d'autres gels pour créer des surfaces personnalisées. Excellent pour ajouter un peu de « rugosité » à une sous-couche. Essayez d'associer le sable naturel à une truelle striée pour des montagnes et des vallées uniformes.

- Gel finement texturé qui sèche en une surface semblable à du sable de plage brillant.
- Mélangé aux couleurs acryliques Liquitex® pour améliorer le mélange et conférer l'aspect de la peinture à l'huile.
- Fond très efficace pour l'acrylique, le pastel et le graphite, lorsque des marques délicates et un mélange de couleurs sont nécessaires. Idéal pour les applications au pinceau.

LAVE NOIRE (GEL DE TEXTURE)

Gel transparent tacheté de petites particules noires, qui ajoute une dimension intéressante aux surfaces de peinture. Mélangé à des couleurs transparentes, translucides ou d'interférence, il produit un effet spectaculaire et peut s'utiliser pour assombrir les valeurs d'une image. Essayez de peindre sur une couleur acrylique sèche pour des effets supplémentaires.

- Gel noir tacheté qui contient de petits agrégats noirs et plats de forme hexagonale.
- A l'état humide, son aspect est gris tacheté, mais à l'état sec, elle donne l'effet d'une lave noire, sèche, brute.
- Mélangée à des couleurs transparentes et translucides, l'aspect noir tacheté est plus visible
- Mélangé aux couleurs d'Interférence Liquitex® pour des effets de couleur dramatiques.

Application

- Appliquez au couteau à palette, à la truelle, au pinceau, etc. Différents outils produisent différents effets.
- Mélangé de la peinture acrylique au gel de texture ou laissez le gel sécher et appliquez la peinture dessus.
- Mélangé au Médium & Vernis Brillant pour produire des glacis texturés.
- De petites quantités de peinture suffisent étant donné que la plupart des Gels de Texture Liquitex® sont translucides.
- Ajoutez le médium gel ou le médium gel épais Liquitex® lorsque vous utilisez des agrégats supplémentaires (comme du sable), pour éviter la friabilité.
- Au besoin, les Gels de Texture peuvent être dilués dans de petites quantités d'eau distillée.
- Vernissez avec soin pour éviter la formation de mousse ou le ternissement de la peinture. Si vous souhaitez une couche finale de vernis, une application à l'aérographe est recommandée.



Additifs

Les Additifs permettent à l'artiste d'ajuster les propriétés chimiques (et donc de mise en œuvre) de la peinture acrylique. Ils peuvent servir à augmenter la fluidité, l'opacité et l'épaisseur de la peinture, et plus encore. Bien qu'ils contiennent des polymères acryliques pour la compatibilité, ils possèdent un nombre insuffisant de résines acryliques pour agir comme liant avec la peinture. En général, Liquitex recommande de ne pas ajouter plus de 25% d'additif à la peinture. En outre, mélanger plus d'un additif à la fois n'est pas recommandé.

TOUS LES ADDITIFS

- Doivent être utilisés modérément et dans la quantité strictement nécessaire pour atteindre l'effet recherché
- N'ajoutent aucune transparence au film de peinture
- Sont disponibles sous forme de fluides et de gels

GEL RETARDATEUR SLOW-DRI® (GEL ADDITIF)

Fluide qui allonge jusqu'à 40% le temps de séchage des peintures acryliques et des médiums. Additif absolument essentiel si vous travaillez dans un climat plus sec. Mélangez à la peinture sur la palette pour ralentir le séchage de la peinture et augmenter le temps de mélange. N'ajoutez pas plus de 25%, étant donné qu'il n'y a pas de liant et qu'une quantité excessive pourrait affecter la stabilité du film de peinture.

Attributs

- Similaire au retardateur fluide Slow-Dri®, hormis sa consistance : épaisse (haute viscosité)
- Consistance de gel, conçue pour s'utiliser avec la couleur extra-fine Heavy Body Liquitex®.
- Peut également s'utiliser avec la couleur extra-fine Soft Body Liquitex® et tous les médiums Liquitex®. Toutefois l'épaisseur des mélanges obtenus sera supérieure.

Instructions

- Ne mélangez pas plus de 25% par volume à la peinture et aux médiums, car la peinture risquerait de ne pas sécher correctement, de présenter une mauvaise adhérence, ainsi qu'un retrait excessif.

FLUIDE RETARDATEUR SLOW-DRI® (FLUIDE ADDITIF)

Excellent choix si vous travaillez dans un environnement peu humide, ou si vous souhaitez accroître la faculté d'application et le temps de mélange de vos peintures acryliques et médiums. Ajouté à de la peinture ou à des médiums, il augmentera la fluidité du mélange. N'ajoutez pas plus de 25%, étant donné qu'il n'y a pas de liant et qu'une quantité excessive pourrait affecter la stabilité du film de peinture.

Attributs

- Augmente le temps de « reprise » de la peinture acrylique. Réduit la formation de peaux de peinture sur la palette.
- Augmente le temps de mélange, facilitant le mélange des couleurs et le travail de détail au pinceau.
- Mélangez aux peintures et médiums acryliques Liquitex® pour retarder le temps de séchage jusqu'à 50%.

FLUIDE RETARDATEUR SLOW-DRI® (FLUIDE ADDITIF) (suite)

Attributs

- Consistance fluide, idéale pour une utilisation avec les couleurs extra-fines Soft Body Liquitex® et tous les médiums Liquitex.
- Peut également s'utiliser avec toutes les couleurs extra-fines Heavy Body Liquitex® et tous les médiums Liquitex. Toutefois, l'épaisseur des peintures et médiums sera réduite.

Instructions

- Ne mélangez pas plus de 25% par volume à la peinture et aux médiums, car la peinture risquerait de ne pas sécher correctement.

FLUIDIFIANT FLOW AID (FLUIDE ADDITIF)

Élimine la tension de l'eau pour améliorer la fluidité, l'absorbance et le mélange des peintures, encres ou colorants à base d'eau, et limite les coups de pinceaux. Utilisez en association avec les couleurs Soft Body Liquitex pour créer des lavis très fluides sans bords rigides. Idéal pour créer des effets de teinture sur des toiles brutes. N'ajoutez pas plus de 25%, étant donné qu'il n'y a pas de liant et qu'une quantité excessive pourrait affecter la stabilité du film de peinture.

Attributs

- Utilisez en association avec n'importe quel médium acrylique ou couleur acrylique, pour fluidifier la peinture, augmenter le pouvoir absorbant et diminuer la tension de surface du film de peinture.
- Booster de flux qui améliore la fluidité, le pouvoir absorbant et le mélange des peintures (par ex. peinture acrylique), médiums, encres ou colorants solubles dans l'eau.
- Limite les coups de pinceaux, en réduisant le frottement causé par l'application de la peinture.
- Ne contient pas de liant. Une dilution excessive de la peinture acrylique avec le fluidifiant Flow-Aid™ et l'application sur une surface non absorbante (par ex. toile préparée au gesso) peut entraîner une mauvaise adhérence. Faites toujours un test pour l'application et la surface choisies.
- Sur des surfaces non absorbantes, il fluidifiera la peinture et augmentera son temps de reprise (séchage).
- Sur des surfaces absorbantes, il agira comme teinture, colorant ou aquarelle.

Instructions

- Le fluidifiant Flow-Aid™ est un concentré. Diluez-le à l'eau avant de le mélanger à la peinture. L'eau distillée est meilleure, étant donné que la qualité de l'eau du robinet est variable.
- Dilution minimale : 1 mesure de fluidifiant Flow-Aid™ pour 10 mesures d'eau distillée.
- Dilution normale : 1 mesure de fluidifiant Flow-Aid™ pour 20 mesures d'eau distillée.

FLUIDIFIANT FLOW AID (FLUIDE ADDITIF) (suite)

Instructions

- N'utilisez pas sous forme non diluée. Une utilisation non diluée peut entraîner une mauvaise adhérence de la peinture, la formation de craquelures, un aspect poisseux et une sensibilité à l'eau.
- Ne secouez pas et ne remuez pas rapidement, car cela augmenterait la formation de mousse. Attendez jusqu'à l'élimination de la mousse avant d'utiliser le produit.
- Surfaces absorbantes : Utilisez autant de Flow-Aid™ que nécessaire. Le mélange Eau Flow-Aid™/peinture sera absorbé par le support.
- Mélangez l'Eau Flow-Aid™ à la peinture à l'eau. Ne mélangez pas le Flow-Aid™ à de la térébenthine ou à de la peinture à l'huile.
- N'utilisez pas le fluidifiant Flow-Aid™ pour la marbrure, car cette technique nécessite le maintien de la tension du film à la surface.

GEL EPAISSISSANT LIQUITHICK™ (GEL ADDITIF)

Excellent pour des effets sculpturaux lorsqu'un fini mat est recherché. Ajouté à des peintures acryliques et médiums à base d'eau, il offre les facultés d'application de l'huile ou de la peinture encaustique. S'associe parfaitement aux couleurs opaques, puisqu'il n'accentue pas la transparence ou ne change pas la position des couleurs. N'ajoutez pas plus de 25%, étant donné qu'il n'y a pas de liant et qu'une quantité excessive pourrait affecter la stabilité du film de peinture.

Attributs

- Gel épaississant pour la peinture acrylique et les médiums solubles dans l'eau.
- Utilisé en petites quantités, il offre des facultés d'application très proches de celles de la peinture à l'huile ou de l'encaustique.
- A plus fortes concentrations, il peut épaissir la peinture ou les médiums en une consistance « moelleuse » ou sculpturale.
- Le temps de séchage se situe entre 24 heures et 7 jours, en fonction de la quantité de Liquithick™ ajoutée à la peinture ou au médium.
- Liquithick™ n'augmente pas la transparence.
- Liquithick™ confère un éclat mat au film de peinture sec.
- Le retrait de la peinture et du médium sera proportionnel à la quantité de Liquithick™ ajoutée.

Instructions

- Commencez par ajouter une très faible quantité de Liquithick™ à la peinture ou au médium et mélangez bien à l'aide d'un couteau à palette. La proportion idéale variera en fonction de la couleur et de l'effet recherché.
- Des proportions de 20 ou 25 mesures de couleur pour 1 mesure de Liquithick™ modifieront les facultés d'application.
- Continuez à ajouter progressivement le gel Liquithick™, jusqu'à atteindre la viscosité voulue.
- Ajoutez la quantité strictement nécessaire pour obtenir l'effet voulu et ne dépassez pas un rapport de 1 pour 4, au risque d'observer un retrait excessif et des craquelures.

finition



VERNIS

La nécessité ou non de vernir une peinture acrylique est génératrice d'idées fausses. En règle générale, vous devez toujours vernir votre peinture acrylique, dans la mesure du possible. Les vernis s'appliquent sur des films de peinture secs et présentent plusieurs fonctions. La première et la plus importante consiste à protéger la surface peinte de l'environnement et de protéger les pigments des rayons ultraviolets. Ensuite, les vernis peuvent s'utiliser pour saturer et révéler une surface de peinture, unifiant ainsi la brillance globale. Les vernis Liquitex sont disponibles dans diverses brillances, lesquelles peuvent être mélangées pour une brillance personnalisée.

Nos vernis sont permanents ou réversibles, et peuvent s'appliquer sur des supports souples et rigides.



AVANTAGES DU VERNISSAGE :

1. Limite l'attraction et la migration de polluants atmosphériques dans le film de peinture.
2. Protège contre l'abrasion de la surface durant l'expédition ou pendant les expositions.
3. Accentue la luminosité et la saturation des couleurs.
4. Ajuste et unifie la brillance de la surface.
5. Protège les couleurs des rayons ultraviolets. Tous les vernis fournissent une protection, mais ceux contenant des agents anti-UV offrent une protection prolongée contre la décoloration.
6. Permet un nettoyage facile, sans risque de retirer ou d'abîmer le film de peinture.

PERMANENT QUALITE ARCHIVE (non réversible)

Attributs

- Vernis à 100% de polymères acryliques. Soluble dans l'eau à l'état humide. Bonnes propriétés chimiques et bonne résistance à l'eau.
- Pour une utilisation intérieure et extérieure.
- Excellentes propriétés autolissantes.
- Translucide à l'état humide. Sèche transparent en une surface non poisseuse, rigide mais souple, qui résiste à la rétention de salissures.
- Résiste à la décoloration causée par l'humidité (non jaunissant, non voilant), à la chaleur et aux rayons ultraviolets.
- En fonction du support, laisse passer l'humidité (respire).
- Ne s'utilise pas sur de la peinture à l'huile.

Disponibles en finition :

- Vernis Ultra Brillant
- Vernis Brillant
- Vernis Satiné
- Vernis Mat

APPLICATION RECOMMANDEE – Vernis permanents

Choisissez la brillance souhaitée. Les vernis permanents sont non réversibles et doivent toujours être testés avant l'application. Assurez-vous que votre surface peinte soit complètement sèche (entre 72 heures et 2 semaines, en fonction de l'épaisseur) avant d'appliquer le vernis. Appliquez uniquement les vernis dans un environnement de travail propre, dénué d'impuretés et de poussière.

REVERSIBLE QUALITE ARCHIVE (Soluvar®)

- Vernis final permanent, réversible, à base d'essence minérale pour les peintures acryliques et à l'huile, qui protège la surface de peinture et permet d'éliminer les salissures, sans endommager la peinture du dessous. Une fois la surface nettoyée, une nouvelle couche de Soluvar® peut être appliquée.
- Pour une utilisation intérieure et extérieure.
- Excellentes propriétés autolissantes, ne retient pas les coups de pinceaux
- Résiste à la décoloration causée par l'humidité (non jaunissant, non voilant), à la chaleur et aux rayons ultraviolets.
- Transparent à l'état humide.
- Peut s'utiliser sur les peintures à l'huile & acryliques.
- Retirez avec de l'essence minérale ou de térébenthine.
- Souple. Ne craquera pas à l'expansion et à la contraction de la surface causées par les variations de température et d'humidité.
- Contient des agents anti-UV qui résistent à la décoloration en diffusant un rayonnement UV avant tout contact avec la surface peinte. Plus le film de vernis sera épais, plus la protection sera grande.
- Ne s'utilise pas sur la résine vinylique.

Disponibles en finition :

- Vernis Brillant Soluvar®
- Vernis Mat Soluvar®
- Vernis Brillant Aérosol Soluvar®
- Vernis Mat Aérosol Soluvar®

APPLICATION RECOMMANDEE – Soluvar®

1. Appliquez 1 à 2 couches de Médium & Vernis Brillant comme barrière isolante avant l'application. Laissez sécher 1 à 3 heures entre chaque couche. Laissez sécher 48 heures après la couche finale.
2. Nettoyez la surface avec un chiffon non pelucheux imprégné d'essence minérale.
3. Appliquez 1-2 couches de Vernis Soluvar. Si vous utilisez le Vernis Mat Soluvar, mélangez-le soigneusement (remuez plutôt que de secouer, pour éviter la formation de bulles). Laissez sécher 24 heures entre chaque couche.
4. Pour les huiles, attendez 6 à 12 mois avant d'appliquer le vernis, en fonction de l'épaisseur du film d'huile.
5. Utilisez uniquement de la « véritable » essence minérale (non inodore) pour diluer Soluvar le cas échéant.

ASTUCES DE VERNISSAGE

1. Agitez le vernis avec soin pour éviter la formation de bulles qui affecterait la qualité du vernissage.
2. Appliquez 1 à 3 couches fines, plutôt qu'une seule couche épaisse. Une couche épaisse prendra plus longtemps à sécher, pourra être trouble, couler ou s'affaisser durant l'application, et risque davantage de laisser apparaître les coups de pinceaux au séchage.
3. Placez l'œuvre à vernir à plat sur une table. Ne vernissez pas à la verticale.
4. Le vernis trop dilué risque de favoriser la formation de bulles à l'application. Soyez délicat dans votre application.
5. Appliquez en longues passes régulières pour couvrir la surface de haut en bas, tout en vous déplaçant d'un côté sur l'autre. Durant l'application, inspectez la couche de vernis sous tous les angles pour détecter les imperfections éventuelles. Lissez-les immédiatement.
6. Une fois que vous avez terminé une zone, ne revenez pas dessus. Vous risquez de traîner de la résine partiellement sèche vers de la résine humide, qui séchera avec une apparence trouble sur les couleurs foncées. Si vous avez oublié une zone, laissez sécher complètement et vernissez à nouveau.
7. Lorsque vous appliquez le Vernis Mat ou Satiné Liquitex, n'appliquez pas plus de 1 à 2 couches fines, car une application épaisse pourrait devenir trouble au séchage. Si vous souhaitez appliquer plus de deux couches, vernissez la première avec un Vernis Brillant selon l'épaisseur désirée, puis appliquez un Vernis Mat ou Satiné en couche finale.
8. Les applications de vernis aérographiées sont recommandées pour les travaux très texturés ou les applications verticales (de type peintures murales).
9. L'application d'un vernis au rouleau ou à l'éponge n'est pas recommandée.

DILUTION – TOUS LES VERNIS

- La dilution augmente la pénétration et peut faciliter l'application du vernis.
- Une dilution excessive peut entraîner une faiblesse du film de vernis, une mauvaise adhérence, un écoulement ou un détrempeage du support.

RETRAIT DU VERNIS

Vernis permanents non réversibles Liquitex®

- Tous les vernis Liquitex® (sauf Soluvar®)
- Non réversibles. N'essayez pas de retirer ces vernis avec des solvants agressifs.

Vernis Réversibles Brillant et Mat Soluvar®

- Retirez le vernis dans une zone propre et bien ventilée.
- Utilisez un respirateur à double filtre (approuvé par le NIOSH) et des gants en néoprène. Imprégnez une petite partie de chiffon blanc, doux et non pelucheux d'essence minérale (non inodore) ou de térébenthine, pas plus fort. N'utilisez pas de cétones ou de décapants.
- Travaillez horizontalement. Appliquez généreusement l'essence minérale et laissez poser sur la surface pendant 15 à 30 minutes. Vérifiez de temps en temps. Une durée plus longue pourra être nécessaire, en fonction de l'âge de l'œuvre et de la puissance de l'essence minérale. Si le vernis ne se dissout pas ou se dissout lentement, utilisez de l'essence minérale plus puissante ou de la térébenthine (couvrez avec un plastique pour ralentir l'évaporation de l'essence minérale). Les essences minérales plus puissantes ne sont pas étiquetées comme telles, mais ont une odeur plus forte.

DILUTION – TOUS LES VERNIS (suite)

Vernis Réversibles Brillant et Mat Soluvar®

- Frottez délicatement le chiffon sur une petite zone de 2,5 à 5 cm, jusqu'à ce que le vernis commence à se dissoudre.
- A l'aide d'un chiffon propre et d'un solvant propre, frottez à nouveau la zone pour retirer les résidus. Répétez cette procédure pour la zone entière à nettoyer. Si de la couleur apparaît sur le chiffon, arrêtez immédiatement et laissez la surface sécher.
- Laissez la peinture sécher avant d'appliquer une nouvelle couche de Vernis Soluvar®.

VERNISSAGE DES ESTAMPES NUMÉRIQUES

La plupart des estampes numériques sont réalisées à partir d'encre pigmentées à base d'eau. Dans ce cas, une application directe au pinceau de vernis à émulsion acrylique à base d'eau est impossible, car elle commencerait à dissoudre les encres. En revanche, vous pouvez appliquer du Vernis Brillant Liquitex® au pulvérisateur. Vous pouvez utiliser un aérographe, un pistolet pulvérisateur ou un brumisateurs. L'application doit se faire en plusieurs couches en commençant par une fine brumisation et en épaississant progressivement l'application. Le vernis peut être appliqué au pinceau une fois que les couches aérographiées sont sèches, si vous désirez une couche plus épaisse. La couleur acrylique ou le gel brillant Liquitex® peut ensuite être appliqué pour ajouter de la couleur supplémentaire ou donner un aspect brossé. Si vous le souhaitez, vous pouvez appliquer le vernis Soluvar® Liquitex® puisqu'il contient des agents anti-UV, pour protéger contre la décoloration. Toutefois, la permanence de la couleur dépend des pigments et du support utilisés. Le vernis Soluvar® Liquitex® est à base de solvant et ne contient pas d'eau. Il peut donc s'appliquer directement sur les estampes numériques, sans affecter les encres.

TECHNIQUES & APPLICATIONS

Liquitex offre un assortiment de médiums destinés à réaliser toute une variété de techniques et d'applications. Utilisez le tableau ci-dessous pour identifier quel produit sera le mieux adapté pour obtenir les effets recherchés. Pour des instructions étape après étape sur les techniques & applications, veuillez visiter www.Liquitex.com.

Technique	Médium à utiliser
Feuilles acryliques	<ul style="list-style-type: none"> • Médium & vernis brillant • Médium mat • Tout médium gel brillant ou mat • Médium pour glacis • Médium de lissage
Aérographe	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidifiant pour peinture à l'aérographe
Collage (léger)	<ul style="list-style-type: none"> • Médium mat • Médium & vernis brillant
Collage (épais)	<ul style="list-style-type: none"> • Tout médium gel brillant ou mat
Mélange de couleurs	<ul style="list-style-type: none"> • Médium ou gel retardateur fluide slow-dri • Fluide ou gel retardateur slow-dri • Médium & vernis brillant • Médium mat • Tout médium gel brillant ou mat • Médium pour glacis
Dilution de couleurs	<ul style="list-style-type: none"> • Médium & vernis brillant • Médium pour glacis • Médium mat • Fluidifiant pour peinture à l'aérographe

TECHNIQUES & APPLICATIONS (suite)

Technique	Médium à utiliser
Teinture	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidifiant Flow-Aid™
Extendeur (transparent)	<ul style="list-style-type: none"> • Médium & vernis brillant • Médium mat • Médium ou gel retardateur fluide slow-dri • Tout médium gel brillant ou mat • Médium pour glacis
Extendeur (opaque)	<ul style="list-style-type: none"> • Médium ultra mat • Médium gel ultra mat
Peinture sur tissu	<ul style="list-style-type: none"> • Médium pour tissus
Détail	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidifiant Flow-Aid™ • Médium retardateur fluide Slow-Dri • Retardateur fluide Slow-Dri • Fluidifiant pour peinture à l'aérographe
Fixatif	<ul style="list-style-type: none"> • Médium & vernis brillant • Médium mat • Fluidifiant pour peinture à l'aérographe
Glacis	<ul style="list-style-type: none"> • Médium pour glacis • Médium & vernis brillant • Médium ou gel retardateur fluide slow-dri
Fond (transparent)	<ul style="list-style-type: none"> • Gesso transparent • Médium mat • Tout médium gel brillant ou mat
Empâtement	<ul style="list-style-type: none"> • Tout médium gel brillant ou mat
Transfert d'images imprimées	<ul style="list-style-type: none"> • Médium & vernis brillant • Tout médium gel brillant ou mat • Tout médium gel texturé • Médium iridescent • Médium pour glacis
Monotype	<ul style="list-style-type: none"> • Médium ou gel retardateur fluide slow-dri • Tout médium gel brillant ou mat • Gel retardateur Slow-Dri
Lissage	<ul style="list-style-type: none"> • Médium de lissage
Masquage sérigraphique	<ul style="list-style-type: none"> • Médium & vernis brillant • Médium mat
Mise en teinture	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidifiant Flow-Aid™
Pochoirs	<ul style="list-style-type: none"> • Tout médium gel brillant ou mat
Textures	<ul style="list-style-type: none"> • Tout médium gel brillant ou mat • Tout médium gel de texture
Aquarelle	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidifiant Flow-Aid™ • Médium retardateur fluide Slow-Dri • Fluidifiant pour peinture à l'aérographe

APPLICATIONS

FEUILLES ACRYLIQUES

Ce processus permet à l'artiste de créer des feuilles acryliques souples de diverses épaisseurs, brillances, couleurs, textures et tailles. Les feuilles acryliques peuvent utiliser une grande variété de médiums et de gels de texture Liquitex® adaptés à la peinture acrylique, pour réaliser de nombreux effets. Chaque médium confère une propriété différente à la feuille acrylique.

UTILISATION

- Peintures auto-portantes
 - › Les feuilles acryliques peuvent être directement accrochées au mur (sans toile ou montant), comme si l'on accrochait une couverture.
- Collages
 - › Les feuilles acryliques peuvent être collées aux surfaces de peinture et recevoir une couche de peinture supplémentaire comme éléments de collage dans la peinture.
- Sculpture
 - › Les feuilles acryliques peuvent être collées aux formes sculpturales et recevoir une couche de peinture.

INSTRUCTIONS

- Positionnez du ruban adhésif sur une vitre lisse dans la forme et la taille souhaitées.

APPLICATION

- A la brosse
 - › Utilisez un pinceau à poils doux d'une largeur de 1,3 à 5 cm (1/2" à 2") pour appliquer le médium fluide ou médium acrylique Liquitex®/mélange de couleur.
 - › Ajoutez 5 à 10% de fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex® (1 mesure de Flow-Aid™ pour 20 mesures d'eau distillée) pour une application lisse
 - › Laissez complètement sécher (1 à 12 heures en fonction de l'environnement).
 - › Répétez les étapes jusqu'à ce que la feuille soit assez épaisse pour pouvoir la détacher du verre sans la déchirer.
 - › 5 à 12 couches donneront une épaisseur de 1,6 mm à 3,1 mm (1/16" to 1/8").
 - › L'épaisseur devrait varier selon l'effet recherché.
 - › Des couches fines risquent d'être difficiles à manipuler.
 - › Enduisez les couches successives en changeant de direction
- Au rouleau
 - › Utilisez un rouleau à grain moyen pour appliquer le médium fluide ou le mélange peinture/médium.
 - › L'application de l'acrylique sera extrêmement fine. (Des bulles d'air pourront sécher dans les feuilles).

APPLICATION (suite)

- A la truelle
 - › Utilisez une truelle de 5 à 15 cm (2 à 6) pour appliquer le médium gel Liquitex® ou le mélange peinture/médium à haute viscosité en épaisseur de 3,18 mm (1/8"). Risque d'application inégale.
- En coulée
 - › Sur une vitre lisse, créez la forme/l'image souhaitée à l'aide de ruban adhésif en 4 à 5 couches successives, de sorte à créer une arête ou un barrage.
 - › Utilisez un niveau à bulle pour vérifier que la surface est plane. (Si la surface n'est pas plane, le médium coulé sèchera plus épais à l'extrémité inférieure).
 - › Versez environ 4 mesures de médium de lissage Liquitex® combiné à 1 mesure de peinture Soft Body Liquitex® sur la surface. (Ajustez les proportions en fonction de la transparence voulue, selon les couleurs utilisées).
 - › Peignez mouillé sur mouillé ! Des compositions multicolores peuvent être créées en une seule fois si plusieurs couleurs sont préparées à la fois. Pour réaliser des taches ou des cercles concentriques, appliquez la couleur suivante directement après la première coulée. (Remarque : vous pouvez vous servir de la gravité pour manipuler les couleurs encore humides en soulevant la surface coulée et en l'inclinant délicatement pour permettre aux mares de couleurs de se mélanger).
 - › Vous pouvez créer des surfaces marbrées en utilisant plusieurs couleurs appliquées côte à côte, puis mélangées au couteau à palette, ou en traînant une fourchette ou un outil pointu sur la surface.
 - › Laissez toutes les méthodes sécher complètement : 48 à 72 heures.
 - › Pour retirer les feuilles : utilisez une lame et soulevez les bords pour séparer la feuille. Détachez-la de la vitre. (Au besoin, humidifiez toute la surface avec une éponge pour libérer la feuille acrylique de la surface en verre).

PRODUITS RECOMMANDÉS :

- Médium de Lissage Liquitex®
 - › Mélangez à 5 à 20% de couleur(s) extra-fine(s) Soft Body pour un lissage parfait.
- Médium & Vernis Brillant Liquitex®
 - › Sèche en un fini brillant et transparent.
 - › Mélangez à 5 à 20% de couleur extra-fine Soft Body Liquitex® pour une feuille transparente à opaque (selon l'épaisseur et la couleur).
- Médium pour Glacis Liquitex®
 - › Sèche en un fini brillant et transparent.
 - › Mélangez à une petite quantité de couleur extra-fine Soft Body Liquitex® transparente ou translucide pour un effet de vitrail.
- Médium Mat et Médium Gel Mat Liquitex®
 - › Sèche en un fini mat et opaque.
 - › Mélangez à 5 à 20% de couleur extra-fine Soft Body Liquitex® pour une feuille mat et opaque.
- Médium Iridescent Liquitex®
 - › Sèche en un fini opalescent et translucide-opaque.
 - › Mélangez à 5 à 20% de couleur extra-fine Soft Body Liquitex® pour une feuille colorée opalescente (L'opacité dépend de l'épaisseur et de la couleur).

PRODUITS RECOMMANDES (suite)

- Médium Gel Brillant, Médium Gel Epais Brillant et Médium Gel Très Epais Brillant Liquitex®
 - › Sèche en un fini brillant et translucide-opaque (en fonction de l'épaisseur).
 - › Mélangez à 5 à 20% de couleur extra-fine Soft Body Liquitex® pour une feuille colorée brillante. (La transparence dépend de l'épaisseur).
- Médiams Gels de Texture Liquitex®
 - › Mélangez à 5 à 20% de couleur extra-fine Soft Body Liquitex®.
 - › Les feuilles sèches varieront en brillance, opacité et texture.
 - › Mélangez 10 à 50% de Médiams Gels de Texture à n'importe quel Médium Gel Brillant Liquitex®. Par exemple, le Gel de Texture Lave Noire Liquitex® mélangé au Médium & Vernis Brillant Liquitex® donnera une feuille transparente mouchetée de noir.
- Couleurs d'Interférence Liquitex®
 - › Mélangez 5 à 10% de couleur d'Interférence Soft Body Liquitex® à n'importe quel médium Brillant Liquitex® pour créer une feuille colorée opalescente.
 - › Mélangez 5 à 10% de couleur d'Interférence Soft Body Liquitex® au Gel de Texture Lave Noire pour créer une feuille métallique iridescente.

COLLER LES FEUILLES ACRYLIQUES À UN SUPPORT

- La toile, le bois, le panneau dur et le tissu constituent d'excellentes surfaces pour les feuilles acryliques.
- Enduisez l'arrière de la feuille de Médium & Vernis Brillant, de Gel brillant ou de Gel Epais Brillant.
- Sans attendre, positionnez la feuille sur le support, face enduite en dessous, et appuyez.
- Pour assurer une bonne adhérence, laissez sécher la feuille transférée sous le poids. Enduisez la feuille acrylique de cire avant d'ajouter le poids pour prévenir tout collage.
- Si vous collez à du bois ou à du panneau dur, vous pouvez agraffer les feuilles au support (en complément ou au lieu de les coller avec les médiums).

AEROGAPHE (PEINTURE A L')

Les couleurs extra-fines Liquitex offrent la couleur aérographiée la plus permanente, brillante, solide à la lumière et versatile qui soit sur le marché. Les couleurs sont peu ou pas odorantes, faciles à diluer et se nettoient à l'eau. Elles sont non jaunissantes, résistent à l'eau à l'état sec, ont une forte concentration pigmentaire, sont souples et non toxiques.

- **Couleur extra-fine Soft Body Liquitex®**
 - › Pour un résultat optimal, la couleur Soft Body Liquitex® est recommandée.
 - › La consistance fluide se mélange aisément au fluidifiant pour peinture à l'aérographe pour réaliser facilement des couleurs aérographiées.
 - › Une petite quantité de fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® suffit pour obtenir la consistance voulue.
 - › Couleur préfiltrée. Pas besoin de filtrer après avoir ajouté le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex®.
- **Couleur extra-fine Heavy Body Liquitex®**
 - › La couleur Heavy Body Liquitex® est plus longue à diluer et nécessite une plus grande quantité de fluidifiant pour peinture à l'aérographe pour atteindre une consistance aérographiée. Elle produit une couleur aérographiée moins intense et un filtrage peut s'avérer nécessaire.

CHOISIR LES COULEURS AEROGAPHEES NECESSAIRES

- Chaque couleur a une opacité, une teinte, une luminosité et une saturation spécifiques.
- Ces informations figurent sur les étiquettes de toutes les couleurs acryliques Liquitex®.
- Ces informations sont importantes dans la technique à l'aérographe, car les couleurs sont mélangées visuellement. (Plutôt que physiquement mélangées sur une palette comme dans la peinture traditionnelle).

APPLICATION A L'AEROGAPHE

- La procédure correcte de dilution dépend du type de surface à aérographier et de la durabilité souhaitée du dernier film de peinture.

Surfaces absorbantes :

- Bois dur, papier, tissu, plâtre, Mortier de structure Liquitex® et toile apprêtée.
- Diluez la peinture avec le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex®, de l'eau distillée ou le fluidifiant Flow-Aid™ (1 mesure de Flow-Aid™ pour 20 mesures d'eau distillée).
- Utilisez le fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex® pour augmenter le pouvoir absorbant sur les surfaces absorbantes et pour fluidifier la peinture dans l'aérographe. (Cela réduira également l'encrassement).
- Tissu : Lavez-le avant toute application à l'aérographe pour retirer l'apprêt. Les couleurs doivent pénétrer dans le tissu et avoir l'apparence d'une image « fantôme » sur le revers du tissu pour être permanentes. Laissez sécher à plat pendant 3 jours avant de laver ou de nettoyer le tissu à sec.
- Le résultat de couleurs est permanent.
- Les surfaces absorbent la peinture différemment. Effectuez toujours un test en cas de doute. (Référez-vous au Test d'Adhérence).

Surfaces non absorbantes :

- Plastique, métal, maçonnerie.
- Diluez la peinture avec le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex®, les médiums fluides Liquitex® associés à de l'eau distillée ou les médiums fluides Liquitex® associés au fluidifiant Flow-Aid™.
- Une dilution excessive à l'eau seule risque d'entraîner une mauvaise adhérence, des craquelures, un écaillage ou un décollement. Abrasez la surface pour une meilleure adhérence.

Techniques

- Dilution à l'eau ou au Flow-Aid™
 - › Commencez par ajouter 50% d'eau distillée ou de fluidifiant Flow-Aid™ (jusqu'à 80% si nécessaire) à la peinture et mélangez bien.
 - › La quantité peut varier en fonction des caractéristiques du pigment individuel. La dilution réduit le pouvoir colorant du pigment.
 - › Filtrez pour garantir une bonne fluidité dans l'aérographe.
 - › Le pouvoir absorbant diminuera au fil des couches aérographiées successives.
- Dilution au fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex®
 - › Un mélange des couleurs au fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® préservera la souplesse, la durabilité et l'adhérence des couleurs.
 - › Le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® contient des additifs spécifiques conçus pour ralentir le séchage, fluidifier la peinture et réduire l'encrassement.

APPLICATION A L'AEROGAPHE (suite)**Instructions**

- Mélangez soigneusement une dose de fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® à une dose de couleur extra-fine Soft Body Liquitex®, en rajoutant au besoin du fluidifiant.
- La consistance idéale est celle d'une crème légère. La dilution augmente la transparence de la couleur.
- Si le mélange est trop épais, augmentez la pression d'air ou ajoutez de l'eau distillée pour diluer le mélange de peinture aérographiée. Ne dépassez pas le rapport : une dose d'eau distillée pour une dose de mélange de peinture aérographiée.
- La viscosité idéale dépendra de la pression d'air, du type d'aérographe et de la proximité à la surface de travail.
- Pendant l'étape de dilution de la peinture, on peut diminuer la pression d'air et rapprocher l'aérographe de la surface de travail pour plus de précision. Lorsqu'on augmente la pression d'air, on éloigne l'aérographe de la surface de travail.

(**Remarque** : Les couleurs iridescentes et d'Interférence Liquitex® contiennent des flocons de mica qui peuvent nécessiter un embout d'aérographe plus large et une pression d'air supérieure pour une pulvérisation homogène).

TECHNIQUES DE MASQUAGE

- Les masques couvrent et protègent les zones qui ne sont pas à peindre. Les pochoirs et les frisquettes sont deux types de masques. On peut coller du papier-cache sur des zones importantes.

Pochoir

- Fine feuille de matériau dans laquelle a été découpé une forme ou un motif et au travers de laquelle on peut appliquer de la peinture pour atteindre la surface du dessous.
- Pochoir positif : on pulvérise au travers des trous.
- Pochoir négatif : on maintient les pièces sur la surface et on pulvérise.

*Pochoir positif**Pochoir négatif***Fluide de masquage**

- Film vinyl fin présentant un adhésif à faible pouvoir agglutinant de l'autre côté, conçu pour protéger les zones couvertes d'un excès de projection.
- Si une zone a été peinte, laissez-la complètement sécher avant d'appliquer le fluide à masquer.
- Lissez le fluide à masquer pour veiller à ce qu'il soit plane et ne renferme aucune bulle d'air.
- Pour améliorer l'adhérence du film de fluide à masquer à la toile, utilisez une toile finement tissée et appliquez 1 à 2 couches de Médium & Vernis Brillant Liquitex® sur la zone à couvrir.
- A l'aide d'un couteau très aigu et d'une légère pression, coupez délicatement le fluide à masquer selon la forme désirée. Retirez le fluide à masquer non voulue et appliquez la prochaine couleur.
- Ne laissez pas le fluide à masquer ou l'adhésif sur la surface pendant plus d'un jour.

Ruban adhésif

- Pour réaliser des lignes droites ou fixer des matériaux de masquage, utilisez du ruban adhésif en suivant les indications données pour le fluide à masquer. Son pouvoir agglutinant est faible, ce qui n'endommagera pas les zones peintes au moment du retrait.

TECHNIQUES DE MASQUAGE (suite)**Protéger les zones aérographiées délicates dans les techniques de masquage**

- Laissez la zone pulvérisée sécher complètement.
- Utilisez une brosse propre et douce ou appliquez au pulvérisateur et recouvrez délicatement la zone avec le Médium & Vernis Brillant Liquitex®. Laissez sécher.
- Continuez d'appliquer la peinture à l'aérographe suivant les besoins.
- Répétez si nécessaire.

NETTOYAGE DE L'AEROGAPHE

- A l'état humide, la peinture soluble dans l'eau se nettoie facilement. Ne laissez pas la peinture ou les médiums acryliques sécher dans l'aérographe.

Pendant le travail

- Lavez régulièrement l'aérographe à l'eau claire à l'aide d'un jet.
- Retirez régulièrement l'accumulation de peinture sur le pointeau de l'aérographe et sur le chapeau de l'orifice de pulvérisation.
- De temps à autre, retirez le pointeau pour un nettoyage plus en profondeur.
- Lorsqu'il n'est pas utilisé, l'aérographe doit être stocké dans un récipient d'eau (l'embout étant submergé).
- N'immergez pas la totalité de l'aérographe dans l'eau.

Nettoyage final

- Lavez l'aérographe à l'eau, avec un nettoyant à vitres à base d'ammoniac ou un nettoyant pour aérographe.
- Laissez le nettoyant agir pendant environ 15 minutes pour libérer les dépôts coriaces.
- Ensuite, pulvérisez de l'eau dans le pinceau jusqu'à ce qu'il soit propre.
- Nettoyez l'extérieur de l'aérographe à l'alcool dénaturé.

(**Remarque** : Ne trempez pas les rondelles, les joints ou les poignées dans l'alcool).

MISES EN GARDE POUR LA SANTE

- Lorsque vous pulvérisez de la peinture, utilisez un masque anti-poussière et anti-particules approuvé par le NIOSH (National Institute for Occupational Safety and Health).
- Le contenant de l'aérographe doit être suffisamment ventilé, avec des ouvertures pour l'air entrant et l'air de dilution.
- Lisez l'étiquette de la peinture. Les pigments de cadmium sont toxiques sous forme brumisée (pulvérisée) et peuvent être cancérigènes en cas d'inhalation.
- Ils doivent être évités dans la technique de pulvérisation.
- Les cadmiens « Imitations » Liquitex® sont non toxiques sous forme brumisée et doivent substituer aux couleurs de cadmium, pour des applications pulvérisées sans risque.
- Préservez toujours les zones de travail des excès de projection.
- Interdiction de manger et de fumer dans l'atelier.

TRAVAIL AU PINCEAU

GLACIS

- Pour créer des passages de couleur capables de couvrir des zones larges, commencez avec la couleur acrylique Soft Body Liquitex®.
- L'eau et le médium peuvent être ajoutés jusqu'à obtention de la fluidité recherchée.

Remarque: Pour éviter une dilution excessive à l'eau, ajoutez du médium pour maintenir les propriétés du film de peinture et une bonne adhérence (50% d'eau/peinture nécessite une quantité égale de médium).

- Le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® est idéal pour cette application car il est très fluide, tout en continuant de supporter le film de peinture.
- Vous pouvez ajuster la brillance avec un médium brillant ou mat et allonger le temps de reprise avec le médium retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex® ou le retardateur fluide Slow-Dri®.

LIGNES FINES

- La couleur acrylique Soft Body Liquitex® produira les meilleurs résultats.
- Diluez la peinture en suivant les indications ci-dessus.
- Une petite brosse douce et ronde contrôlera au maximum les coups de pinceaux.
- Une surface lisse est idéale pour cette application.
- Utilisez des additifs qui augmentent le temps de reprise pour diminuer la friction à la surface et fluidifier la peinture.
- Produits recommandés :
 - › Retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex®
 - › Fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex®.
 - › Médium retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex®
 - › Fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex®

FROTTIS, RUISSELLEMENT, POINTILLAGE

- Utilisez une peinture qui n'est pas trop fluide et faites légèrement glisser un pinceau dur sur la surface.
- Une surface plus rugueuse fonctionne mieux pour cette technique.
- Produits recommandés :
 - › Couleur acrylique Heavy Body ou Super Heavy Body Liquitex®.

EMPATEMENT

- Technique de peinture qui utilise un pinceau ou un couteau chargé de peinture pour créer des textures franches au relief marqué. Des exemples bien connus incluent les peintures d'artistes tels que Vincent Van Gogh et Frank Auerbach.
- Produits recommandés :
 - › La peinture Super Heavy Body Liquitex® offre une excellente pigmentation et convient parfaitement aux applications sculpturales. C'est la couleur acrylique extra-fine la plus épaisse vendue aujourd'hui.
 - › La couleur extra-fine Heavy Body est excellente pour créer des textures et révéler les coups de pinceaux.
 - › Le gel épaississant Liquithick™ augmentera la viscosité de l'empâtement à n'importe quel degré sans changer la couleur ou l'opacité. (Remarque : à de fortes concentrations, ce gel entraînera un retrait de la peinture).
 - › Le gel brillant, le gel épais brillant et le gel très épais brillant augmenteront la transparence et la souplesse de la peinture, tout en exaltant les surfaces d'empâtement.
 - › Le gel mat ou le gel très épais mat épaississent la peinture et offrent un fini mat.
 - › Le mortier de structure et le mortier de structure léger épaissiront la peinture tout en diminuant sa souplesse et en augmentant son opacité. Ils doivent être utilisés sur un support ferme de type planche ou panneau. Utilisez le mortier de structure léger lorsque le poids est un facteur important.
 - › Le mortier de structure flexible sèche plus lentement que les autres mortiers en une surface dure mais flexible. Conçu pour s'utiliser sur des surfaces telles que la toile.

COLLAGE

Le collage est une technique qui consiste à coller des matériaux de tailles et de poids différents sur un support. Les matériaux de collage et le support déterminent le type de colle à utiliser. Les médiums acryliques Liquitex® constituent d'excellentes colles pour les techniques de collage. Ils offrent une adhérence facile, permanente et non toxique de la plupart des matériaux sur toutes les surfaces adaptées à la peinture à l'acrylique.

PREPARATION

- Toutes les surfaces doivent être dénuées de salissures et de graisse.
- Pour les surfaces lisses comme le plastique, le métal et le verre, commencez par poncer la surface pour assurer une bonne adhérence.
- Les surfaces absorbantes de type papier, toile et bois ne nécessitent généralement aucune préparation.

APPLICATION

- Appliquez le médium Liquitex® adapté au matériau de collage, au support ou aux deux.
- Pendant que le médium acrylique est encore humide, appliquez le matériau de collage sur la surface.
- Si le médium acrylique est absorbé dans la surface de collage (certains papiers sont très absorbants), laissez le médium sécher et appliquez une deuxième couche. La deuxième couche ne sera pas absorbée par la surface de collage.
- Si le médium acrylique sèche trop vite, conservez un environnement frais et humide.
- Laissez le médium acrylique complètement sécher. Médiums fluides (1 à 4 heures). Médiums gels (24 à 72 heures), en fonction de l'épaisseur de l'application.

TYPES D'ADHESIFS DE COLLAGE

Les médiums Liquitex® sont disponibles en plusieurs formulations, d'épaisseur et de brillance variées. Bien que chaque médium puisse s'utiliser avec une multitude de matériaux, certains matériaux spécifiques requièrent un médium particulier.

Pour les matériaux légers et plats (comme le papier, la toile, etc.), utilisez le médium fluide Liquitex® ou n'importe quel médium gel.

Pour les matériaux lourds et tridimensionnels (comme les perles, les pierres, etc.), utilisez n'importe quel médium gel Liquitex®.

MÉDIUMS FLUIDES LIQUITEX® :

Médium & Vernis Brillant

- Sèche en un fini transparent et brillant.

Médium Mat

- Propriétés adhésives optimales.
- Sèche en un fini mat translucide à opaque.

MÉDIUMS GELS LIQUITEX®

Gel Brillant

- Sèche en un fini brillant transparent-translucide.

Gel Mat

- Propriétés adhésives optimales.
- Sèche en un fini mat translucide à opaque.

Gel Epais Brillant

- Sèche en un fini brillant transparent, translucide.

Gel Très Epais Brillant

- Sèche en un fini brillant transparent à translucide.

Gel Très Epais Mat

- Sèche en un fini mat translucide à opaque.

ASTUCES & TECHNIQUES

- › Il est parfois utile d'enduire l'objet à coller, en plus d'appliquer le médium à la surface du collage.
- › Prenez en compte la stérilité des objets introduits. Le sable de plage sauvage peut contenir des impuretés et micro-organismes susceptibles de réagir avec la chimie de la peinture. Les Gels de Texture Sable Naturel ou Sable Résineux Liquitex sont une bonne alternative.
- › Planifiez à l'avance votre collage, de la même manière que vous le feriez avec une peinture. Quel dessin souhaitez-vous créer ? De quelles couleurs est constituée votre palette ? Organisez les objets en conséquence. Faites des croquis et concevez votre dessin. Commencer par une sous-couche est toujours une bonne idée.
- › Le vernissage est recommandé. Il peut s'avérer compliqué avec le collage. Attendez 3 à 7 jours après avoir achevé le travail (en fonction de l'épaisseur du film de peinture). Si la surface est très texturée, vous devrez peut-être appliquer le vernis au pistolet.

REVETEMENTS DE SOL

Les revêtements sont des toiles peintes (non tendues) qui reposent sur le sol plutôt que sur les murs. Cela les soumet bien évidemment à l'usure et aux salissures, et ils doivent donc être préparés différemment.

DURABILITÉ

- Les couleurs extra-fines Liquitex® constituent les peintures acryliques les plus durables pour cette application.
- Le positionnement et le degré de circulation pédestre déterminera la longévité du revêtement. Marcher sur la surface dépose des salissures et endommage la surface au fil du temps.
- Des nettoyeurs abrasifs abîmeront également la surface de la peinture.

MATÉRIAUX NECESSAIRES

- Toile de coton ou tissu de sol épais. Les toiles légères sont moins durables.
- Les toiles doivent avoir une largeur de 10 à 15 cm (4-6") supérieure dans chaque direction que les dimensions prévues au final.

PREPARATION DE LA TOILE

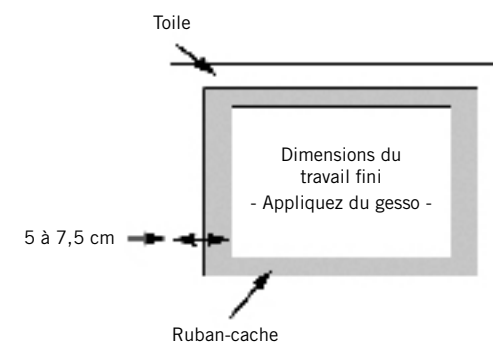
- Le lavage de la toile garantit un rétrécissement et un voilement minimum du tissu de sol fini. Un voilement et un gondolage sont excessifs lorsque les bords sont retournés.
- Utilisez une machine à laver standard et une petite quantité de lessive.
- Séchez à l'air et repassez les plis.
- Appliquez au pinceau une couche de médium mat Liquitex® à l'arrière de la toile. Laissez sécher. Retournez la toile et répétez l'opération.

APPRÊTER LA TOILE

Il est plus facile d'apprêter et de peindre la toile pendant qu'elle est fixée à une surface rigide. Agrafez directement la toile sur le mur de l'atelier de peinture ou sur un contreplaqué d'une épaisseur de 2,5 à 5 cm (1-2") plus large que la toile.

Instructions

- Marquez les dimensions souhaitées sur le devant de la toile. Une bordure de 5 à 7,5 cm (2-3") doit être laissée de chaque côté.
- Masquez les bordures avec du ruban adhésif. (Il sera plus facile de les retourner ultérieurement.)
- Appliquez 2 couches de gesso Liquitex® (Transparent, Blanc de Titane ou Coloré).
- Laissez le gesso sécher entre chaque couche. Poncez les couches si vous le souhaitez.
- Pour une meilleure souplesse, ajoutez 25% de médium mat au gesso.



PEINTURE

- Utilisez les couleurs extra-fines Soft Body ou Heavy Body Liquitex®.
- Les couleurs Soft Body sècheront en une surface plus lisse et seront moins sujettes au frottement et à la rétention de salissures.
- Ajoutez un médium ou un additif Liquitex® pour ajuster la faculté d'application ou créer des effets spéciaux.

Certains choix possibles incluent :

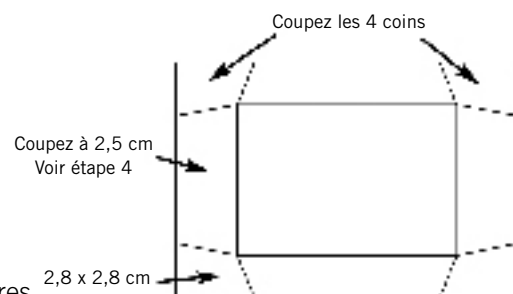
- Le Médium de Lissage Liquitex® pour les techniques de marbrage et pour créer une surface uniforme.
- Le Gel Filant Liquitex® a une consistance de miel et s'utilise pour créer de longues traînées fluides.
- Le Médium pour Glacis Liquitex® offre une clarté et une intensité incomparables à la couche de couleur transparente.
- Mélangé à des couleurs, le Médium Iridescent Liquitex® confère un aspect métallique chatoyant à la peinture.

COUCHE FINALE DE VERNIS PROTECTEUR

- Commencez par appliquer un vernis isolant, comme le Médium & Vernis Brillant Liquitex, qui est non réversible. Il protégera l'image et l'isolera de la couche finale de Soluvar, que l'on peut retirer pour le nettoyage.
- Laissez le revêtement de sol complètement sécher pendant 48 heures, puis appliquez la couche finale de vernis protecteur Soluvar®.
- Cela allongera la durée de vie du revêtement en le protégeant de la pollution et des salissures. Ce vernis est réversible.
- Lorsque la surface se salit ou s'use, on peut la restaurer en retirant le vernis et en appliquant une nouvelle couche.

BORDER LES CÔTÉS

- Une fois que le vernis Soluvar® est complètement sec (1 à 2 semaines), retirez le revêtement du mur ou du contreplaqué.
- Retournez la toile et appliquez du gesso sur tout l'arrière. Laissez sécher.
- Retirez le ruban adhésif de la bordure.
- Découpez les bords de la toile n'ayant pas reçu de peinture (« ourlets ») à environ 2,5 cm (1").
- Coupez chaque coin en mesurant 2,8 cm (1 1/8") dans les deux directions et coupez les bords non peints de la toile au coin exact de la toile peinte.
- Rabattez les quatre bords non peints (2 verticaux, 2 horizontaux). Formez un pli en appuyant à l'endroit où la toile peinte se termine et où la toile non peinte commence.
- Appliquez le médium gel mat à l'arrière de chaque bord et appuyez fermement. Mettez sous un poids égal et laissez sécher 24 à 48 heures.
- Ne soulevez pas le poids avant le séchage complet de la toile.
- Appliquez le médium mat sur la surface externe des bords pour l'imperméabiliser.

**EXPÉDITION**

- Utilisez un tube robuste de 20 à 30 cm (8-12") de diamètre.
- Positionnez la peinture face vers le bas et roulez.
- Evitez de rouler la peinture si la température est inférieure à 10° C (50° F).

NETTOYAGE

- Eau tiède et savon sur la surface à l'aide d'un chiffon doux.
- N'utilisez pas d'ammoniac ou de produits à base d'ammoniac.

GLACIS

Imaginez que vous tenez un verre de couleur rouge. Maintenant, placez un verre de couleur bleu devant et observez le violet qui résulte de cette superposition. Vous venez d'utiliser le concept de base du glacis, ou du mélange de couleurs en transparence. Le glacis produit des surfaces riches dotées d'une profondeur de couleur exceptionnelle et de finis éclatants.

Le glacis était la signature d'artistes tels que Léonard de Vinci, Rembrandt et Vermeer. Ils réalisaient des glacis car les pigments de leur palette auraient noirci s'ils les avaient mélangés directement. Pour obtenir un violet, ils devaient poser une couche de rouge transparent, la laisser sécher, puis poser une couche de bleu transparent pour mélanger visuellement les couleurs, plutôt que de les mélanger physiquement sur la palette. La lumière qui s'infiltré entre les superpositions transparentes donne à la peinture un éclat particulier, qui peut se moduler et chatoyer différemment en fonction de la lumière. De cette manière, on peut obtenir une véritable intensité de peinture.

ASTUCES

1. Les couleurs acryliques Soft Body Liquitex conviennent parfaitement au glacis.
2. Choisissez des couleurs transparentes. Les pigments transparents fourniront les meilleurs résultats et produiront des glacis transparents et propres. La plupart des pigments modernes ont un très fort pouvoir colorant. Une quantité infime suffit à nuancer le médium.
3. Utilisez le rapport suivant pour obtenir le degré idéal de fluidité et de brossabilité :
 - › Couleur Transparente, Soft Body (1 mesure)
 - › Médium pour Glacis (10 mesures)
 - › Remarque : Pour un temps de reprise plus long, ajoutez une petite quantité de retardateur fluide Liquitex® au mélange pour ralentir le séchage ou humidifiez légèrement la surface de travail avec l'humidificateur pour peinture acrylique Liquitex®.

TECHNIQUES

- Mélangez le glacis à l'aide de votre couteau à palette plutôt qu'avec votre pinceau. Si le glacis est encore trop épais, ajoutez du Fluidifiant pour Peinture à l'Aérographe et remuez le tout.
- Choisissez une zone dont vous savez que vous pourrez la couvrir en 15 à 20 minutes. Effectuez quelques bandes d'essai pour mieux expérimenter le médium.
- Appliquez votre couleur de glacis à l'aide d'un pinceau de soie souple. Une application dans une seule direction uniforme produira un glacis plus lisse. Laissez cette couche sécher pendant environ 30 à 40 minutes.

GLACIS (suite)**TECHNIQUES**

- Vous pouvez désormais ajouter un second glacis en suivant le même procédé avec une couleur différente. Vous remarquerez qu'en superposant les couleurs, le glacis vous aide à apporter un éclat intense et profond à vos images.
- Pour réaliser des glacis épais en relief avec des peintures et des médiums gels, il est recommandé d'appliquer plusieurs couches successives. Pour obtenir le meilleur degré de translucidité, laissez chaque couche sécher complètement avant d'appliquer la suivante. Avec le temps, les couleurs gagneront en vivacité et en intensité tandis que le gel s'éclaircira.
- Plus il y a de couches de glacis, plus l'intensité visuelle de l'image est marquée.
- Le Médium & Vernis Brillant et le Médium Retardateur Fluide Slow-Dri® peuvent également être utilisés pour le glacis.



GLOSSIES™ SUR VERRE, CARREAUX & SURFACES CERAMIQUES (DISPONIBLES UNIQUEMENT EN AMÉRIQUE DU NORD)

Les Glossies™ Liquitex® sont des peintures émail à base d'eau spécialement formulées pour adhérer à des matières lisses et non poreuses telles que : le verre, le carreau, la céramique émaillée, le grès, la porcelaine, le métal émaillé, le métal apprêté, le bois et autres surfaces non huileuses.

PREPARATION DE LA SURFACE

- Les surfaces doivent être propres (dénudées de salissures, de graisse ou de films de savon) et sèches avant d'appliquer la peinture.
- Après le nettoyage, évitez de toucher la surface car la graisse des doigts réduit l'adhérence.
- Nettoyez à l'alcool (à friction ou dénaturé) ou avec un mélange d'eau et de vinaigre à 50/50.

APPLICATION

- Remuez les Glossies™ Liquitex® pendant 30-60 secondes avant utilisation. Les Glossies™ métalliques Liquitex nécessitent un mélange vigoureux.
- Les pigments et les flocons de mica ont tendance à se déposer au fond du pot. Ne pas secouer.
- Laissez la peinture sécher à température ambiante pendant 24 heures, puis stabilisez thermiquement.
- La craie ou les crayons au graphite peuvent être utilisés pour dessiner en sous-couche. N'utilisez pas de crayons cireux ou de marqueurs.
- Maintenez la surface peinte à l'horizontale jusqu'à ce qu'elle soit sèche. La peinture risquerait de « glisser » si elle n'était pas soigneusement séchée à l'air avant la stabilisation thermique.
- Nettoyez au savon et à l'eau.

TECHNIQUES DE PEINTURE

- Dilution de la peinture
 - › On peut ajouter jusqu'à 25% d'eau distillée pour obtenir diverses consistances et degrés d'opacité.
 - › Une dilution excessive risquerait d'affecter l'adhérence.
- Mélange de la peinture
 - › Toutes les Glossies™ Liquitex® et toutes les Glossies™ Métalliques Liquitex® sont miscibles entre elles.
 - › Ne mélangez pas à d'autres peintures acryliques Liquitex®.
 - › Les effets iridescents des Glossies™ Métalliques Liquitex® seront plus dramatiques sur des surfaces sombres.
- Epaisseur de la peinture
 - › Plusieurs couches fines valent mieux qu'une seule couche épaisse. Des couches épaisses uniques peuvent former des bulles au moment de la cuisson.
 - › Une application plus épaisse augmente la possibilité d'un séchage incomplet et d'une mauvaise adhérence.
 - › Laissez chaque couche sécher à l'air (1 heure minimum, 24 heures idéalement) avant d'appliquer la couche suivante.
 - › L'utilisation d'un sèche-cheveux accélérera le séchage et réduira le risque de soulèvement de la couche inférieure pendant l'application de la couche supérieure.
 - › Les Glossies™ Liquitex® peuvent supporter une autre couche de peinture après la stabilisation thermique, sans que cela n'affecte la couleur ou l'adhérence.
- Pinceaux
 - › Les pinceaux pour l'acrylique ou l'aquarelle sont les mieux adaptés à cette application. N'utilisez pas de martre. Ne laissez pas la peinture sécher sur les pinceaux.
 - › Les pinceaux à poils doux conviennent parfaitement aux applications lisses. Utilisez des pinceaux plus rudes pour le pointillage.
- Glacis et effets de vitrail
 - › Peut être dilué jusqu'à 25% avec de l'eau distillée pour créer des glacis. Ne diluez pas trop.
 - › Laissez la peinture complètement sécher avant d'appliquer la couche suivante.
 - › Pour les lignes fines, appliquez les Glossies™ Liquitex® au moyen d'une seringue en plastique.
- Pochoirs & Masques
 - › Utilisez du ruban adhésif pour masquer les zones qui ne doivent pas recevoir de peinture.
 - › Utilisez des pochoirs déjà préparés ou créez-en avec des feuilles d'acétate.
 - › Utilisez une éponge ou une brosse à pochoir pour appliquer la peinture.
- Application à l'éponge et par petites touches
 - › Les éponges naturelles sont ce qu'il y a de mieux et peuvent s'utiliser pour une variété de techniques décoratives et pour créer de la texture.

GLOSSIES™ SUR VERRE, CARREAUX & SURFACES CERAMIQUES (suite)

STABILISATION THERMIQUE

- Four
 - › Cuisez les Glossies™ qui ont été appliquées sur n'importe quelle surface non poreuse allant au four (par ex. verre, carreaux, céramique émaillée, etc.) pour un fini brillant, résistant à la rayure et durable.
 - › **Instructions**
 - Cuisez uniquement dans un espace bien ventilé. N'inhalez pas les émanations.
 - Placez les Glossies™ séchées à l'air dans un four froid, réglez la température à 325° F (163° C).
 - Allumez le four pendant 45 minutes. Eteignez le four, ouvrez la porte et laissez refroidir au toucher.
 - Une cuisson à une température inférieure ou pendant une durée inférieure pourrait affecter de façon irréversible la résistance à la rayure.
 - Effectuez un test de cuisson avant l'application de la peinture, pour vous assurer que la température du four est supportable.
 - Mesurez la précision de la température du four avant de cuire.
 - Ne procédez pas à la stabilisation thermique dans un grille-pain ou dans un four micro-ondes.
 - Une peinture épaisse risque de ne pas se stabiliser complètement. Un séchage plus long et une durée de cuisson supérieure peuvent améliorer l'adhérence finale.
 - Testez la surface cuite en laissant refroidir et en grattant délicatement la surface du bout du doigt. La peinture doit adhérer.
- Pistolet thermique
 - › Utilisez un pistolet thermique pour toute surface applicable trop grande pour un thermofixage au four. Assurez-vous que l'espace soit bien ventilé. N'inhalez pas les émanations.
 - › **Instructions**
 - Soufflez directement sur la surface à l'aide du pistolet thermique pendant environ 30 minutes. Une durée inférieure risquerait de ne pas stabiliser complètement la peinture.
- Séchage à l'air
 - › Recommandé pour les surfaces poreuses qui ne nécessitent aucune résistance à la rayure.
 - › **Instructions**
 - Laissez la surface peinte sécher complètement à l'air. Ne procédez pas à la stabilisation thermique.

UTILISATION ET ENTRETIEN

- Lavez à la main les Glossies™ cuites dans de l'eau tiède, avec un liquide vaisselle doux.
- Les Glossies™ thermiquement stabilisées ramollissent lorsqu'elles sont exposées à la chaleur et retrouvent leur dureté au cours du refroidissement.
- Laissez la surface refroidir avant de frotter, de nettoyer ou d'humidifier la surface.
- Ne posez pas d'éléments extrêmement chauds sur la surface peinte.
- Non recommandées pour l'installation de cabines de douche (l'exposition régulière à l'eau chaude compromettrait l'adhérence de façon irréversible).
- Non recommandées pour des applications d'usage quotidien, telles que les plans de travail, les sols, etc.
- Ne nettoyez pas les Glossies™ avec des nettoyeurs abrasifs.
- Un coulis de ciment non abrasif pour carreaux acryliques est recommandé pour une utilisation avec des carreaux peints aux Glossies™.
- N'utilisez pas sur des surfaces souples.
- N'utilisez pas sur des surfaces en contact avec les aliments.
- Peuvent s'utiliser sur la face externe des mugs, bols, etc.
Ne peignez pas sur les 20 mm supérieurs de vos récipients à boire.
- Peuvent être peintes sur le revers des plats en verre transparent

PEINTURES MURALES

Les peintures murales incluent une variété de techniques, y compris les fresques, l'encaustique, la mosaïque, le vitrail et la photographie. La plupart des artistes contemporains peignent soit sur des toiles qu'ils fixent au mur, soit directement sur le mur. Les acryliques ont prouvé qu'elles faisaient partie des peintures les plus durables pour les applications murales extérieures et intérieures.

- **Couleur extra-fine Soft Body Liquitex®**
 - › A une consistance similaire à de la crème épaisse. Peut être pulvérisée.
 - › Sèche en une surface lisse et homogène, avec un bon pouvoir nivelant qui ne retient pas les coups de pinceaux.
 - › La charge de pigment est identique à celle des couleurs Heavy Body Liquitex® et offre un bien meilleur pouvoir couvrant.
 - › La couche picturale uniforme prend moins la poussière et nécessite ainsi moins de nettoyage.
- **Couleur extra-fine Heavy Body Liquitex®**
 - › Ces peintures à haute viscosité ont une consistance épaisse et butyreuse semblable à celle de la peinture à l'huile.
 - › Utilisez pour créer des surfaces texturées et révéler le travail au pinceau.
- **Couleur extra-fine Super Heavy Body Liquitex®**
 - › Utilisez pour une surface épaisse à empatement plus visqueuse, tout en préservant une couleur brillante.
 - › Cela ajoute une dimension sculpturale aux peintures murales.

POUVOIR COUVRANT

- La couleur extra-fine Soft Body Liquitex® permet de couvrir environ 8 m²/litre
- La couleur extra-fine Heavy Body Liquitex® permet de couvrir environ 2,5 m²/litre. Les surfaces rugueuses réduisent le pouvoir couvrant de la peinture. En revanche, une application au pulvérisateur l'augmente.
- Doublez le pouvoir couvrant de la peinture acrylique Soft Body ou Heavy Body en mélangeant une dose de peinture à une dose de médium ultra mat Liquitex® ou de gel ultra mat Liquitex®. Idéal en sous-couche.
- Pour une permanence optimale, les couches supérieures de la peinture murale doivent être peintes avec des couleurs dont la solidité à la lumière est classée I, sans ajout de matières de charge.

SURFACES MURALES

- Murs factices et murs indépendants
 - › Les murs factices et murs indépendants, posés sur un véritable mur, constituent le meilleur support pour une peinture murale. Cela élimine les risques liés au travail du plâtre et des éléments de maçonnerie (expansion et contraction).
 - › Ils protègent contre les craquelures, les décollements et les dégâts causés par l'eau.
 - › Ils permettent au besoin un retrait facile de la peinture murale.
 - › La peinture murale peut être également une toile que l'on a tendue ou fixée à un panneau, puis installée (Ce type de peinture murale permet à l'artiste de peindre son oeuvre dans son atelier plutôt que sur le site).
- Murs existants / réels
 - › Une bonne préparation de la surface est essentielle pour garantir la longévité de la peinture murale.
 - › Les surfaces précédemment peintes ne seront pas aussi permanentes que les surfaces non peintes ou décapées.
 - › Les surfaces doivent être dénuées de peinture ou de substances susceptibles de se décoller. L'utilisation de solvants adaptés ou de sablage est recommandée.

PREPARATION DE LA SURFACE

- La longévité d'une peinture murale est directement liée à la préparation de la surface.

SÉLECTIONNER LA SURFACE

- L'humidité réduit l'adhérence. (Un béton tout neuf peut prendre de 2 à 3 mois après séchage pour se débarrasser de toute l'eau.)
- Veillez à ce qu'aucune humidité ne soit absorbée à l'arrière de la peinture murale (fuites extérieures ou tuyaux), ce qui causerait le décollement de la peinture.

NETTOYER LA SURFACE

- Nettoyez la surface à l'aide d'un dégraissant pour éliminer la graisse, la cire et l'huile. Utilisez un produit à base de triphosphate de sodium ou d'agrumes (plus écologique) mélangé à de l'eau tiède.
- La surface doit être de structure solide et dénuée de particules libres.
- Si le mur a été peint à la peinture à l'huile ou s'il se décolle, éliminez toute la peinture existante.
- Si la surface a été peinte à l'acrylique, poncez la totalité de la surface.

NETTOYER LA SURFACE (suite)

- Retirez les moisissures à l'aide d'un pinceau rêche et d'un mélange d'1 mesure d'eau de javel et de 3 mesures d'eau (ou autre produit disponible sur le marché). Rincez deux fois à l'eau tiède et laissez complètement sécher.

RÉPARER LES CRAQUELURES ET LES SURFACES IRRÉGULIÈRES

- Surfaces lisses : Appliquez une couche de médium Mat Liquitex® au pinceau ou deux couches au pulvérisateur.
- Surfaces rugueuses : Appliquez une à deux couches de médium gel mat Liquitex® à la truelle.
- Laissez complètement sécher.

APPRÊTER LA SURFACE

- Appliquez n'importe quel gesso acrylique Liquitex® (Gesso, gesso transparent, gesso coloré ou gesso très épais).
- Diluez le gesso avec jusqu'à 50% de médium mat si vous le souhaitez. Appliquez au pinceau ou au pulvérisateur.
- Pour les applications à l'aérographe, diluez le gesso avec un mélange de 50% de médium mat et 50% d'eau distillée. Ne diluez pas trop à l'eau, car cela risquerait de compromettre l'adhérence.
- Un ponçage à l'eau produira un fond lisse mais rendra les surfaces flexibles friables.
- Le gesso très épais peut s'utiliser pour créer une surface plus texturée.

DIVERSES PRÉPARATIONS DE SURFACES MURALES

- Bois neuf
 - › Poncez et imperméabilisez avec 1 couche de médium mat.
 - › Appliquez 1 à 2 couches de n'importe quel gesso Liquitex®.
- Bois peint
 - › Retirez les matières qui dépassent en ponçant ou en arrachant.
 - › Imperméabilisez avec 1 couche de médium mat
 - › Appliquez 1 à 2 couches de n'importe quel gesso Liquitex®.
- Maçonnerie neuve
 - › Doit être sèche et traitée.
 - › Appliquez le médium mat pour les surfaces lisses et du gel mat pour les surfaces rugueuses.
 - › Appliquez 1 à 2 couches de n'importe quel gesso Liquitex®.
- Maçonnerie peinte
 - › Retirez les matières qui dépassent en nettoyant, en ponçant ou en arrachant.
 - › Doit être sèche et traitée.
 - › Appliquez le médium mat pour les surfaces lisses et du gel mat pour les surfaces rugueuses.
 - › Appliquez 1 à 2 couches de n'importe quel gesso Liquitex®

DIVERSES PRÉPARATIONS DE SURFACES MURALES (suite)

- Nouvelle plaque de plâtre
 - › Appliquez une émulsion acrylique compatible aux produits industriels imperméabilisants.
- Métal non apprêté et peint
 - › Retirez la graisse, les salissures et les solvants.
 - › Poncez la surface.
 - › Lavez avec une solution de préparation adaptée au métal peint utilisé.
 - › Appliquez un apprêt compatible avec les émulsions acryliques.
 - › Appliquez le médium mat sur les surfaces lisses et du gel mat sur les surfaces rugueuses.
 - › Appliquez 1 à 2 couches de n'importe quel gesso Liquitex®.

CHOISIR LES COULEURS

- Les peintures murales extérieures sont soumises aux conditions climatiques les plus rudes. Seuls les pigments dont la solidité à la lumière est classée I sont recommandés pour les peintures murales extérieures.

APPLICATION DE LA PEINTURE

- Il est possible de projeter des dessins à l'aide d'un projecteur numérique, d'un projecteur de diapositives, d'un rétroprojecteur ou d'un projecteur épiscopique et de les tracer sur la surface murale. On peut aussi les mettre à l'échelle qui convient et les transférer sur la surface grâce à un système de quadrillage ou avec des cartons.
- Les dessins doivent être « fixés » avec une couche pulvérisée de 50% de médium mat et d'eau distillée.

DILUER LES COULEURS PENDANT LA PEINTURE

- Utilisez les médiums Liquitex® pour ajuster la consistance, la texture et la brillance de la peinture.
- Ne diluez pas uniquement à l'eau. Les peintures murales extérieures exposées aux variations climatiques nécessitent une intégrité de film maximale. Trop d'eau affaiblirait le film de peinture.

TEMPÉRATURE, MOITEUR ET HUMIDITÉ PENDANT L'APPLICATION DE PEINTURE EXTÉRIEURE

- Température idéale : 18° à 24° C (65° - 75° F) ; Température la plus basse : 10° C (50° F).
- Ne vernissez pas lorsqu'il pleut car cela garderait l'humidité, compromettrait l'adhérence et ternirait la peinture.

TEST D'ADHÉRENCE

- Pour garantir une bonne adhérence, un test doit être effectué sur une surface semblable à la surface murale choisie avant l'application de la peinture.

Instructions

- Appliquez la peinture ou le médium sur la surface préparée et laissez sécher complètement. Attendez 72 heures avant de traiter une peinture acrylique (voire plus longtemps en conditions plus humides).
- Une fois sèche, marquez la surface d'un hachurage croisé à l'aide d'un couteau aiguisé.
- Appliquez fermement le ruban adhésif sur la surface ainsi marquée et lissez la surface.
- Retirez lentement le ruban adhésif. Si des traces de peinture viennent avec l'adhésif, vous n'avez pas atteint un bon niveau d'adhérence. Cela signifie que vous devrez préparer la surface différemment ou que le support sélectionné n'est pas adapté à la peinture ou au médium testé.

COUCHE FINALE DE VERNIS PROTECTEUR

- Une fois la peinture murale réalisée, une couche finale de vernis protecteur doit être appliquée pour une protection contre les variations climatiques, la pollution et les salissures. Le vernis doit être réversible (retirable), comme le Soluvar® Liquitex®, pour permettre le nettoyage de la peinture.

Le vernissage des peintures murales se fait en deux temps :

1. Couche de vernis isolant
2. Couche de vernis réversible

APPLICATION DU VERNIS BRILLANT ET MAT SOLUVAR®

- Appliquez 1 à 2 couches de vernis brillant ou de Médium & Vernis Brillant comme barrière isolante.
- Cette barrière sépare physiquement la peinture du vernis Soluvar® et imperméabilise la surface.
- Cela permet une application plus homogène du vernis Soluvar® et protège la surface de peinture lorsque le vernis Soluvar® doit être retiré.
- Pour garantir une bonne adhérence, nettoyez la surface à l'aide d'un chiffon non pelucheux imprégné d'essence minérale.
- Appliquez 1 à 2 couches de vernis Soluvar®. Laissez sécher 24 heures entre chaque couche.
- Mélangez les vernis Soluvar® brillant et mat pour obtenir une variété de brillance (satiné, ...).
- Le vernis mat Soluvar® contient des agents matifiants qui se sédimentent durant le stockage. Avant de l'utiliser, remuez-le délicatement à l'aide d'une tige en bois ou du manche d'un pinceau jusqu'à re-dissolution complète. Ne secouez pas.

RETIRER LE VERNIS SOLUVAR®

- Si la peinture murale se salit ou s'use, retirer le vernis peut la restaurer. Le nettoyage n'affectera pas la peinture du dessous si le vernis a été correctement appliqué.
- Retirez le vernis dans une zone propre et bien ventilée.
- Utilisez un respirateur à double filtre (approuvé par le NIOSH) et des gants en néoprène. Imprégnez une petite partie de chiffon blanc, doux et non pelucheux d'essence minérale (non inodore) ou de térébenthine, pas plus fort. N'utilisez pas de cétones (solvants à base d'acétone ou produits similaires) ou de décapants.
- Travaillez horizontalement. Appliquez généreusement l'essence minérale et laissez poser sur la surface pendant 15 à 30 minutes. Vérifiez de temps en temps. Couvrez la surface avec un plastique pour ralentir l'évaporation de l'essence minérale.
- Une durée plus longue pourra être nécessaire, en fonction de l'âge de l'œuvre et de la puissance de l'essence minérale. Si le vernis ne se dissout pas ou se dissout lentement, utilisez de l'essence minérale plus puissante ou de la térébenthine.
- Les essences minérales plus puissantes ne sont pas étiquetées comme telles, mais ont une odeur plus forte.

RETIRER LE VERNIS SOLUVAR® (suite)

- Frottez délicatement le chiffon sur une petite zone de 2,5 à 5 cm, jusqu'à ce que le vernis commence à se dissoudre.
- A l'aide d'un chiffon propre et d'un solvant propre, frottez à nouveau la zone pour retirer les résidus. Répétez cette procédure pour la zone entière à nettoyer. Si de la couleur apparaît sur le chiffon, arrêtez immédiatement et laissez la surface sécher.
- Laissez la peinture sécher avant d'appliquer une nouvelle couche de Vernis Soluvar®.

PEINTURE SUR TISSU ET CUIR

Les couleurs acryliques extra-fines Liquitex® sont les peintures sur tissu les plus permanentes et sont disponibles en trois consistances. Elles offrent une qualité, une durabilité et une adhérence exceptionnelles, et le plus grand assortiment de pigments purs que l'on puisse trouver dans les peintures acryliques de qualité extra-fine.

- Une stabilisation thermique, un traitement à la vapeur ou une fixation chimique n'est pas nécessaire
- Une variété d'applications est possible.
- Les couleurs acryliques Liquitex® peuvent s'utiliser sur le coton, les mélanges coton-poly, le textile tissé, tricoté, feutré, éponge, la soie, le velours, la velentine, le velours côtelé, la flanelle, le daim, le cuir et la plupart des synthétiques.
- **Couleur extra-fine Soft Body Liquitex®**
 - › Idéale pour la plupart des techniques de peinture sur tissu, notamment sur les tissus légers ou texturés.
 - › Sèche en un fini lisse et homogène, avec un bon pouvoir nivelant qui ne retient pas les coups de pinceaux.
 - › Utilisez pour recouvrir les zones larges et planes, pour les lignes fines, l'aérographe, le pochoir, l'aquarelle, la teinture, la coloration, la sérigraphie, la calligraphie et le marbrage.
 - › Se mélange facilement à l'eau et aux médiums.
- **Couleur extra-fine Heavy Body Liquitex®**
 - › Consistance épaisse (type "beurre") exceptionnellement lisse.
 - › Retient les coups de pinceaux et les passages au couteau. Idéale pour l'empâtement.
 - › Souple à l'état sec, permettant aux surfaces en relief de ne présenter ni craquelures ni écailles.
- **Couleur extra-fine Super Heavy Body Liquitex®**
 - › Meilleure rétention de la forme et consistance dense unique.
 - › Idéale pour les applications texturées et sculpturales, avec un retrait minime de l'état humide à sec.

INSTRUCTIONS GENERALES

- Prélavez le tissu neuf pour retirer l'apprêt qui interfère avec l'adhérence. Laissez sécher.
 - Ajustez la consistance voulue à l'aide des médiums Liquitex® (Remarque : Pour un résultat optimal, utilisez le médium pour tissus Liquitex®, ajoutez de l'eau distillée si nécessaire. Ne diluez pas trop).
 - Testez la technique sur un morceau distinct. Chaque tissu a un pouvoir absorbant différent qui affecte la faculté d'application de la peinture.
 - Posez une couche protectrice sur la surface de travail pour prévenir le collage. Tendez des sweat-shirts avec du carton pour une application de peinture optimale.)
 - Une application épaisse sur des zones larges aura tendance à rendre le tissu rigide.
 - Repassez en sélectionnant le réglage synthétique. Utilisez une pattemouille ou repassez le revers du tissu.
- Remarque :** Un tissage relâché permet à la couleur de pénétrer davantage dans les fibres.

TEMPS DE SECHAGE

- Il varie en fonction de la surface, de l'application et de l'humidité. Le temps de séchage sera de 5 minutes à 2 heures, selon le type de tissu et la quantité de peinture qui a servi à la saturation.

LAVER LE TISSU

- Une fois la peinture complètement sèche, attendez au moins 4 jours.
- Il est préférable de laver le tissu à la main et de l'étendre. Ne prétrempiez pas et n'utilisez pas d'eau chaude. Lavez les articles à l'envers.
- Lavez le tissu à la machine à l'eau tiède. Utilisez un cycle tissus infroissables/cycle délicat.
- Les machines pour nettoyage à sec qui appliquent un essorage centrifuge à température ambiante sont recommandées (y compris pour le daim). Les solutions anti-taches doivent être évitées ou utilisées avec parcimonie.

TECHNIQUES DE PEINTURE SUR TISSU**Application à l'aérographe et au pulvérisateur**

- › Les couleurs Soft Body Liquitex® et le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® sont recommandés pour cette technique.
 - Mélangez 1 mesure de couleurs Soft Body à 1 mesure de fluidifiant pour peinture à l'aérographe.
 - Rajoutez du fluidifiant suivant les besoins pour atteindre la consistance voulue.
- › Pour être permanentes, les couleurs doivent pénétrer dans le tissu et avoir l'apparence d'une image « fantôme » sur le revers du tissu.

Impression à la planche

- › Les couleurs Heavy Body Liquitex® et le gel retardateur Slow-Dri® Liquitex® sont recommandés pour cette technique.
- › Enduisez un linoléum ou un bloc de bois de vernis imperméable.
- › Pendant que le vernis est encore humide, positionnez le tissu finement effiloché (flocage) sur le vernis. Une fois sèche, cette surface absorbante retiendra la peinture pour l'application.

TECHNIQUES DE PEINTURE SUR TISSU (suite)**Impression à la planche**

- › Mélangez une couleur extra-fine Heavy Body Liquitex® avec 25% maximum de gel retardateur Slow-Dri® et étendez sur le bloc à l'aide d'un rouleau de mousse tendre.
- › Humidifiez le tissu et placez le bloc sur le tissu face vers le bas en appuyant fermement et de façon homogène.
- › Tendez le tissu sur une surface matelassée pour faciliter l'impression.
- › Pour un résultat optimal, utilisez des tissus absorbants moyennement lourds à lourds et sans texture marquée.

Travail au pinceau**Produits recommandés :**

- Couleurs Soft Body Liquitex® et/ou couleurs Heavy Body Liquitex®.
- Retardateur fluide Liquitex®, gel retardateur Liquitex® et médium pour tissus Liquitex®.
 - › Mélangez les couleurs Soft Body Liquitex® au médium pour tissus, pour une peinture au toucher plus doux.

Dessin**Produits recommandés :**

- Couleurs extra-fines Heavy Body ou Super Heavy Body Liquitex®.
- Gel brillant Liquitex®, gel épais brillant Liquitex® ou médium gel mat Liquitex®.
 - › Vissez un embout plastique de décorateur de gâteaux sur un tube de couleur extra-fine Heavy Body et appliquez en pressant.
 - › Les couleurs Super Heavy Body peuvent s'appliquer à l'aide d'un décorateur de gâteaux muni de différents embouts.
 - › Mélangez la peinture aux médiums gels Liquitex® pour ajuster la consistance. Appliquez au décorateur de gâteaux pour produire des lignes épaisses.
 - › Utilisez un tissu absorbant. Lavez à la main et étendez.

Coloration et teinture**Produits recommandés :**

- Couleur extra-fine Soft Body Liquitex®.
- Fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex®.
 - › Lavez le tissu pour retirer l'amidon ou l'apprêt.
 - › Mélangez le fluidifiant Flow-Aid™ (1 mesure de Flow-Aid™ pour 20 mesures d'eau distillée) à une couleur extra-fine Soft Body.
 - › Mélangez 1 mesure de couleur et 3 mesures de Flow-Aid™ pour augmenter la transparence et réduire l'intensité de la couleur.

Coloration et teinture (suite)**Produits recommandés :**

- › Les couleurs transparentes et translucides fonctionnent mieux avec cette application et sèchent en un fini plus doux.
- › Pour les bords mous, pré-humidifiez le tissu avec le fluidifiant Flow-Aid™ ; pour les bords durs, laissez sécher.
- › Le coton finement tissé et la soie permettront d'obtenir les couleurs les plus riches.
- › On peut utiliser un fixatif à la cire chaude pour les bords durs. Retirez le fixatif à la cire avec un nettoyage à sec.
- › Toutes les couleurs sont permanentes ; aucune thermofixation n'est requise.
- › Les couleurs humides paraîtront plus lumineuses au séchage.
- › Le Blanc de Titane et toutes les couleurs Iridescentes et d'Interférence peuvent rendre le tissu rigide.

Sérigraphie**Produits recommandés :**

- Couleurs Soft ou Heavy Body Liquitex®
- Retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex®
- Médium & Vernis Brillant Liquitex®
 - › Mélangez jusqu'à 25% de retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex® à la peinture pour ralentir le séchage.
 - › Pour les tissus lourds, utilisez les couleurs Soft Body Liquitex®; pour les tissus légers, utilisez les couleurs Heavy Body Liquitex®.
 - › Raclez la peinture à travers l'écran de sérigraphie. Lavez l'écran à l'eau immédiatement après utilisation.
 - › Le Médium & Vernis Brillant peut s'utiliser comme solution obstructive permanente. Appliquez directement sur l'écran.
- Estampage
 - › Peignez l'estampe avec les couleurs Soft ou Heavy Body Liquitex®.
 - › Pressez la face peinte sur la surface en appliquant une pression égale, facilitant l'absorption dans le tissu.
- Application au pochoir
 - › Utilisez des pochoirs tout prêts ou découpés à partir de papier épais, de plaques, de feuilles d'acétate ou de films de fluide à masquer. Utilisez des pochoirs par pulvérisation si nécessaire.
 - › Appliquez la peinture avec une brosse en mousse de polyuréthane, un chiffon ou une brosse à pochoir.
 - › La dilution de la peinture peut entraîner un dégorgeement.
 - › Ne forcez pas la pénétration de la peinture sous le bord du pochoir.
- Aquarelle
 - › Utilisez une couleur extra-fine Soft Body, diluée à l'eau distillée pour obtenir la consistance voulue.
 - › Une fois sèche, il est possible de peindre sur de multiples applications, sans affecter les couleurs du dessous.
 - › Les tissus légers permettent à la peinture de pénétrer rapidement.

CUIR

- L'adhérence à long terme peut être un problème en raison des variations en termes de surface, d'épaisseur, de la structure de fibres, du contenu huileux, du type de colorant et de la capacité à se tendre. Effectuez toujours un test au préalable.

Préparation

- Pour une adhérence et une longévité maximales, la peinture doit pénétrer dans le cuir.
- Une pénétration plus profonde permettra une meilleure adhérence.
- Retirez les enduits, faux-brillants ou lissés en ponçant avec du papier de verre fin ou de la toile d'émeri.
- Retirez les huiles de la surface en essuyant à l'alcool (dénaturé ou à friction) ou à l'acétone, uniquement sur les zones à peindre.

Techniques de peinture

- Avant d'appliquer la peinture, aplanissez et faites adhérer le cuir à une surface stable.
- Pour les couleurs claires et vives sur du cuir sombre, commencez par appliquer du Blanc de Titane Soft Body Liquitex® dilué avec 25% d'eau distillée sur la zone à peindre.
- Suivez l'une des techniques de peinture sur tissu susmentionnées.

Nettoyage

- Essuyez avec un chiffon humide ou au savon doux et à l'eau.

Entretien

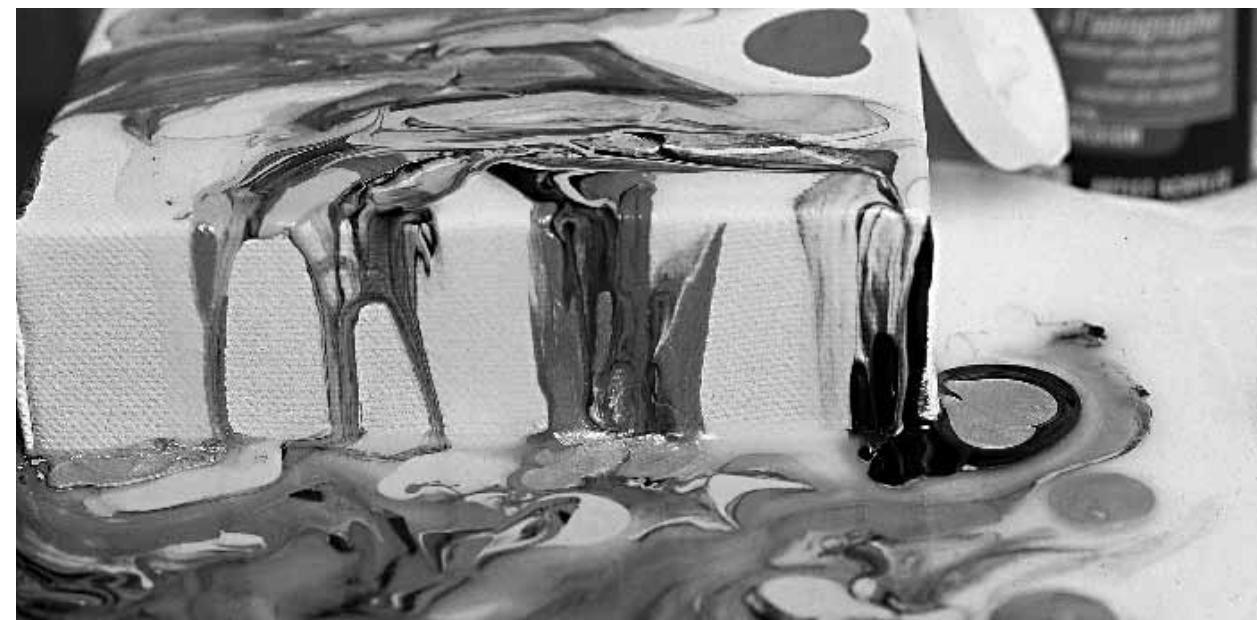
- La peinture peut craqueler si le cuir est étiré au-delà de ses capacités.
- Évitez de porter du cuir peint à une température inférieure à 7° C (45° F). (La peinture acrylique peut craqueler à des températures inférieures à 7° C [45° F]).

LISSAGE

Le Médium de Lissage Liquitex peut s'utiliser en combinaison avec les couleurs acryliques Soft Body de Liquitex pour créer des surfaces régulières et des flaques de couleurs. Le Médium de Lissage Liquitex a été formulé pour créer une consistance de peinture lisse, régulière et concentrée lorsqu'il est appliqué en coulées ou goutte à goutte sur la surface. Ajoutez les couleurs acryliques Liquitex au médium de lissage Liquitex pour un effet sculptural et comme traitement des surfaces.

UTILISATION DU MÉDIUM DE LISSAGE

1. Dans un récipient suffisamment grand, mélangez une cuillerée à soupe ou plus de couleur acrylique Soft Body avec un verre de Médium de Lissage Liquitex. Si vous souhaitez une couleur personnalisée : mélangez d'abord les couleurs acryliques ensemble, puis ajoutez le médium. Vous aurez ainsi une uniformité de couleur lors du versement de la peinture sur le support.
2. Mélangez manuellement la couleur et le médium de lissage à l'aide d'un couteau à palette. Pour éviter la formation de bulles, mélangez délicatement et laissez le mélange au repos pendant 10 minutes après l'agitation.
3. Avec un entonnoir, prenez le mélange et versez-le dans un flacon souple ou dans l'applicateur de votre choix. On peut utiliser d'autres applicateurs de type pots ou tubes pour une variété d'effets. La peinture peut maintenant être versée.
4. On peut directement verser le mélange sur la toile ou sur le support rigide, sur du verre et même sur du papier. Un plan de travail à niveau est l'environnement de travail idéal pour les médiums de lissage. Si la surface n'est pas plane, vous risquez d'obtenir un résultat irrégulier, avec des déchirures possibles à certains endroits.
5. Versez uniformément sur la surface et laissez sécher pendant au moins un jour. Si le film de peinture est trop épais, comptez jusqu'à deux jours de séchage.



LISSAGE (suite)

MATERIEL NECESSAIRE

- Médium de Lissage Liquitex
- Couleur Acrylique Soft Body Liquitex
- Verre Doseur et cuillère
- Grand récipient pour mélanger
- Couteau à palette
- Flacons souples
- Toile tendue, panneau, papier ou verre

ASTUCES & TECHNIQUES

- › Peignez mouillé sur mouillé ! Il est possible de créer des compositions multicolores en une seule fois. Pour cela, préparez vos différents mélanges avant de commencer votre oeuvre. Pour réaliser des taches ou des cercles concentriques, versez successivement vos différents mélanges sur votre surface à peindre (de façon à ne pas laisser sécher la peinture entre chaque versement).
- › Vous pouvez créer des surfaces marbrées en utilisant plusieurs couleurs appliquées côte à côte, puis mélangées au couteau à palette, ou en traînant une fourchette ou un outil pointu sur la surface
- › Tournez le support sur le côté pour créer de légères traînées. Laissez la peinture couler sur la surface du support à divers débits.
- › Les coulées / flaques d'acrylique peuvent être superposées. Pour superposer les couleurs, appliquez une autre couche après séchage de la précédente.
- › Pour des applications sculpturales, versez directement votre mélange sur une surface en verre pour créer une nappe de peinture mobile et souple. Pour pouvoir décoller facilement la feuille d'acrylique sèche, traitez la surface en verre avec un spray à démoulage rapide (lubrifiant) ou bien, utilisez un film plastique en polyéthylène/polypropylène de type pochette protège document. Une fois sèche, la peinture coulée peut être cousue, collée ou roulée, selon l'effet sculptural désiré.
- › Afin de garantir la résistance continue du film de peinture, ne mélangez pas le Médium de Lissage Liquitex avec de l'eau.
- › De la poussière peut s'infiltrer dans le film de peinture s'il est laissé à l'air libre. Recouvrez les toiles, le verre ou le panneau d'une boîte en carton plus large pour assurer un lissage transparent.

SERIGRAPHIE

Les couleurs acryliques extra-fines Liquitex® offrent à l'artiste une approche non toxique pour les techniques de sérigraphie.

- **Couleurs extra-fines Soft Body Liquitex®**

- › Consistance d'une crème très épaisse.
- › Plus faciles à sérigraphier avec des écrans à mailles serrées.
- › Sèchent rapidement sur les surfaces absorbantes comme le papier.
- › Peuvent baver ou dégorger sur les surfaces absorbantes comme le papier.

- **Couleurs extra-fines Heavy Body Liquitex®**

- › Consistance similaire à celle de la peinture à l'huile.
- › Moins à même de baver ou de dégorger pendant la sérigraphie sur le tissu.
- › Généralement, les impressions sont plus opaques en raison de l'application plus épaisse.
- › Risque d'encrassement dans les écrans à mailles serrées.

ALLONGER LE TEMPS DE SÉCHAGE

- Mélangez n'importe quelle quantité de médium retardateur Slow-Dri® Liquitex® ou de médium gel aux couleurs extra-fines Soft ou Heavy Body Liquitex® pour ralentir le temps de séchage. La transparence de la couleur augmentera proportionnellement à la quantité de médium ajoutée.
- Mélangez le retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex® et les médiums gels pour obtenir une consistance intermédiaire.
- Mélangez jusqu'à 25% de retardateur fluide Slow-Dri® ou de gel retardateur Liquitex® aux couleurs extra-fines Soft ou Heavy Body Liquitex® pour ralentir de 50% le temps de séchage et permettre un meilleur transfert de peinture durant l'impression, sans affecter l'opacité de façon significative.
- Mélangez le retardateur fluide Slow-Dri® et le gel retardateur Liquitex® pour obtenir une consistance intermédiaire.

ASTUCES UTILES PENDANT L'IMPRESSION

- Préparez toute la peinture nécessaire à l'impression avant de commencer.
- Travaillez rapidement. Ne vous arrêtez pas durant l'impression.
- Pré-humidifiez avec 1 mesure de retardateur fluide Slow-Dri Liquitex® et 1 mesure d'eau distillée.
- Pour éviter que la peinture ne sèche sur l'écran durant l'impression, vaporisez régulièrement l'écran avec 1 mesure de retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex® et 1 mesure d'eau distillée. Une vaporisation excessive peut entraîner un dégorgeement de la peinture sur le papier.
- Pour nettoyer les taches durant la sérigraphie, retirez la peinture de l'écran à l'aide d'un chiffon humide dès que l'écran s'encrasse.
- Pour nettoyer la plupart des taches de l'écran, arrêtez immédiatement d'imprimer et nettoyez l'écran à l'eau tiède à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon non abrasif. Absorbez avec un essuie-tout et continuez d'imprimer.

MÉDIUMS LIQUITEX® COMME LIQUIDES DE REMPLISSAGE PERMANENTS POUR LA SÉRIGRAPHIE

- Ils sont résistants aux encres et solvants à base d'huile.
- Pour les liquides de remplissages détaillés : Utilisez le Médium pour Glacis, le Médium & Vernis Brillant ou le Médium Mat.
- Pour les zones larges et les liquides de remplissage expressifs : Utilisez le Gel Brillant, le Gel Mat, le Gel Epais Brillant, le Gel Très Epais Brillant ou le Gel Très Epais Mat.

PREPARATION DE LA SURFACE

On peut peindre tout et n'importe quoi avec l'acrylique, mais il est important de comprendre quelques principes de base pour garantir une stabilité maximale. La surface (support ou substrat) est la structure de base d'une peinture et doit être adaptée au type de travail à exécuter. Le choix de la surface et du fond a un effet important sur le comportement de la peinture au cours du processus de peinture et sur la longévité globale de l'œuvre d'art. La peinture aura tendance à sécher plus lentement et à bouger plus librement sur une surface lisse, alors qu'une surface poreuse et absorbante produira l'effet inverse.

La surface choisie dépendra de plusieurs facteurs :

- Les techniques utilisées (par ex. glacis ou empâtement)
- L'effet visuel recherché. (par ex. surface vieillie et craquelée ou propre et contemporaine)
- L'objectif de l'œuvre (par ex. doit perdurer des années ou jusqu'à ce que le directeur artistique la voit ?)
- Le type de matériau utilisé (par ex. peinture fluide Soft Body ou mortier de structure moins flexible)

Règles de base pour choisir et préparer les surfaces

- Evitez les surfaces huileuses, cirées, dures et brillantes. (Remarque : Certaines surfaces dures et brillantes peuvent être préparées en travaillant la surface pour lui donner de la rugosité, généralement avec du papier de verre).
- N'appliquez jamais d'acryliques sur une peinture à l'huile.
- Effectuez toujours un test d'adhérence (voir ci-dessous) sur un échantillon en cas de doute.

TEST D'ADHERENCE

- Appliquez la peinture ou le médium sur la surface préparée et laissez sécher. Attendez 72 heures avant de nettoyer la peinture acrylique et de poursuivre le travail (voire plus longtemps en conditions plus humides).
- Une fois sèche, marquez la surface d'un hachurage croisé à l'aide d'un couteau aiguisé.
- Appliquez fermement le ruban adhésif sur la surface ainsi marquée et lissez la surface.
- Retirez lentement le ruban adhésif.
- Si des traces de peinture viennent avec l'adhésif, vous n'avez pas atteint un bon niveau d'adhérence. Cela signifie que vous devrez préparer la surface différemment ou que le support sélectionné n'est pas adapté à la peinture ou au médium testé.

SURFACES FLEXIBLES**Papier**

- La plupart des papiers sont produits et étiquetés pour des techniques particulières et nécessitent peu ou pas de préparation.

Types

- › Le carton Bristol est spécialement conçu pour la peinture acrylique.
- › Le papier et les cartons pressés à chaud ont une surface lisse.
- › Le papier et les cartons pressés à froid ont une texture rugueuse et sont mieux adaptés à l'aquarelle et aux techniques aérographiées.

Préparation

- › Les papiers peuvent être imperméabilisés avant d'appliquer la peinture, afin de prévenir l'absorption dans les fibres du papier.
- › Un papier plus lourd est recommandé pour la plupart des applications, pour prévenir les déformations. (Remarque : Pour maintenir la position à plat, collez les bords du papier au support pendant le processus d'imperméabilisation et ne retirez pas l'adhésif avant que le papier soit sec.)
- › Le gesso transparent Liquitex® et le médium mat Liquitex® font ressortir la couleur du papier.
- › (**Remarque** : le gesso transparent contient de fins agrégats qui donnent de la rugosité à la surface et en fait un excellent fond pour le pastel).

Tissu

- Les couleurs acryliques Liquitex® peuvent s'appliquer directement sur les fibres naturelles et synthétiques. Plus le tissage est serré, plus les couleurs sont vives au séchage.

Types

- › Les couleurs acryliques Liquitex® peuvent s'utiliser sur le coton, les mélanges coton-poly, le textile tissé, tricoté, feutré, le daim, le cuir, l'éponge, la soie, le velours, la velentine, le velours côtelé et la flanelle.

Préparation

- › Commencez par laver le tissu pour retirer l'apprêt ou l'amidon (s'il y a lieu).
- › Effectuez toujours un test pour assurer la compatibilité.
- › Produits recommandés : Médium pour tissus Liquitex® et fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex®

Toile

- La toile existe dans de nombreuses variétés, y compris le coton, le lin, le jute et les fibres naturelles ou synthétiques. Elle est disponible brute, pré-apprêtée et pré-étirée sur des barres ou des panneaux.

Brute

- › Toile de coton : Toile la plus courante et la plus populaire.
- › Lin : Solidité et longévité supérieures, bien qu'il ne soit pas nécessairement adapté aux acryliques en raison de son contenu huileux.
- › Jute : Non considéré comme une surface permanente (Utilisé pour sa texture et son prix économique).
- › Synthétique : De texture plus uniforme, exceptionnellement solide et durable.

SURFACES FLEXIBLES (suite)**Toile****Pré-apprêtée**

- › Préparée dans le commerce avec un gesso acrylique ou un fond grassex.
- › Disponible dans une variété de matériaux naturels et synthétiques, de poids, de dessins d'armure et de textures différents.
- › Il existe des versions apprêtées simples et doubles, qui peuvent être lissées davantage avec d'autres couches de gesso et un ponçage.
- › La toile apprêtée est plus difficile à tendre que la toile brute, et nécessite l'utilisation d'une pince plate.

Préparation**Médium acrylique**

- › Le Gesso Transparent, Médium Mat ou Médium Gel Mat Liquitex® peut être utilisé comme produit imperméabilisant (apprêt) pour la toile, le papier ou le carton, laissant apparaître la couleur naturelle de la surface après imperméabilisation. La formulation unique de la résine utilisée dans toutes les peintures et les médiums Liquitex® est transparente, souple et non jaunissante.
- › Décoloration induite par le support (en anglais, Substrate Induced Discoloration ou SID)
 - Une SID est possible, étant donné que les médiums peuvent attirer des impuretés du support au séchage, entraînant une décoloration progressive dans les zones n'ayant pas reçu de peinture. Si les médiums sont mélangés à la peinture ou reçoivent une couche de peinture, il n'y a pas de problème. (Remarque : Différentes surfaces contiennent différents colorants et contaminants).
 - La SID survient avec tous les médiums acryliques actuellement utilisés par les fabricants de peinture extra-fine. Laver la toile avant utilisation peut nettement diminuer la SID, voire l'éliminer.
 - Les médiums gels sont plus sujets à la SID que les médiums fluides. Ils sont plus épais, contiennent plus d'eau et ont une durée de séchage supérieure.

Gesso acrylique

- › Le gesso acrylique Liquitex® est de qualité optimale et fournit un fond flexible, non jaunissant doté d'une excellente rugosité pour une bonne adhérence de la peinture.
- › Etanchéifie et protège le substrat (par ex. la toile) et reçoit facilement l'application de peinture. (Remarque : convient aux applications de peinture acrylique et à l'huile).
- › Le gesso Liquitex® est disponible en Transparent, Blanc de Titane, Noir et Gris Neutre.

Application

- Appliquez le gesso Liquitex® à la toile brute après qu'elle ait été tendue et agrafée sur des montants. Cela garantit la tension de la surface. (Remarque : ne tendez pas trop la toile car le montant pourrait se déformer. Le séchage de la peinture risquerait d'entraîner une rétraction de la toile).
- Laissez complètement sécher pendant au moins 24 heures avant utilisation.
- Des couches multiples sont recommandées, notamment si la toile doit servir de fond à une peinture à l'huile.
- Une deuxième couche produira une surface plus lisse et offrira une protection et une adhérence supérieures. (Remarque : Ponchez légèrement entre les applications pour lisser la surface de peinture ; utilisez le Gesso Très Epais Liquitex® pour donner de la texture).
- Pour une surface à couches multiples très économique, utilisez le Médium Mat Liquitex® en première couche, suivi d'une couche de Gesso Liquitex® après séchage.

SURFACES FLEXIBLES (suite)**Dilution**

- Le gesso Liquitex® peut être dilué dans 25% max. d'eau distillée et continuer de remplir ses fonctions (une dilution excessive risquerait d'entraîner des craquelures et une mauvaise adhérence).
- Améliorez l'adhérence et la souplesse en ajoutant du Médium Mat Liquitex® à mesure égale avec l'eau distillée.

Application

- Le gesso Liquitex® peut s'appliquer au pinceau, à la truelle, ou être directement pulvérisé sur la toile.
- Pour une surface lisse (sans coups de pinceaux), appliquez avec un large couteau ou une raclette (en mouvements semi-circulaires) ou utilisez un tampon applicateur de peinture industrielle. (Remarque : Travaillez le gesso dans le tissage si vous utilisez de la toile). Laissez sécher, ponchez légèrement avec du papier de verre fin. Appliquez une deuxième couche.
- En pulvérisation, il peut être nécessaire de diluer le gesso avec le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® selon un rapport d'environ 1 dose de gesso pour une dose de fluidifiant. Ajoutez du fluidifiant au besoin.

SURFACE DE TOILE SATINEE

- Cette préparation créera une surface aussi lisse que le papier, excellente pour les portraits et les techniques aérographiées.
- Technique : Ponchez la surface de gesso à l'eau en mouvements circulaires jusqu'à ce que la zone sèche et devienne lisse, en utilisant un papier de verre humide-sec à grain 400 et un brumisateur (Remarque : La surface sera fragile et pourra craqueler en cas de pression ou de tension.)

Rugosité et pouvoir absorbant de la surface

- Diluez le gesso Liquitex® avec le Médium Mat Liquitex® pour diminuer le pouvoir absorbant et la rugosité de la surface.
- Vous pouvez mélanger n'importe quel gel de texture Liquitex® au gesso en ajoutant du marbre en poudre ou du sable pour obtenir l'effet recherché. (Remarque : Trop de particules peuvent fragiliser le gesso).
- Un mélange de 75% de gesso Liquitex® et de 25% de mortier de structure acrylique Liquitex® produira un gesso absorbant, idéal comme fond pour les dessins au pastel, au fusain et au graphite.

Produits recommandés:

- › Stuc Liquitex®
- › Sable Naturel Liquitex®
- › Sable Résineux Liquitex®
- › Billes Transparentes Liquitex®
- › Mortier de structure Flexible Liquitex®

SURFACES RIGIDES

- Créent des surfaces lisses ou texturées pour les peintures et les collages dimensionnels.
- La plupart des cartons peuvent servir de support auquel on collera une toile, du papier ou tout autre matériau. Utilisez le Gel Mat Liquitex® pour coller la toile au carton.

Toiles Cartonées

- Non recommandées pour les travaux permanents, à cause du risque de déformation et de la non durabilité des matériaux.
- Préparées dans le commerce et disponibles dans diverses tailles.
- Généralement fabriquées à partir de toiles de coton enveloppées et collées sur du carton rigide.

Panneaux Comprimés

- Les panneaux comprimés de type aggloméré ne sont pas recommandés comme support permanent.
- L'aggloméré non conditionné est sujet aux déformations et n'est pas très stable.
- L'aggloméré conditionné contient des substances huileuses susceptibles d'affecter l'adhérence de la peinture au fil du temps.
 - › Si la permanence n'est pas requise, l'aggloméré non conditionné peut être utilisé, mais doit être imperméabilisé sur toute sa surface avec un vernis isolant tel que le Vernis Mat Soluvar® Liquitex®, puis préparé comme suit :
 - Poncez la surface supérieure (brillante).
 - Enduisez avec au moins deux couches de gesso Liquitex®.
 - Appliquez des couches de gesso Liquitex® à angles droits.
 - Poncez entre les couches.

Contreplaqué

- Les planches revêtues MDO (Medium Density Overlay) offrent une surface de qualité très lisse difficile à obtenir avec le contreplaqué standard. (Remarque : Elles peuvent être lourdes).
- Les planches de qualité pour l'extérieur peuvent offrir un excellent support de peinture. Elles sont disponibles en épaisseur de 3 mm (1/8") et en acajou, bouleau, érable et chêne. Elles peuvent être collées sur des montants en bois pour éviter les déformations.
- Toutes les formes de contreplaqué nécessiteront entre 2 et 5 couches de gesso. (Les bois plus durs sont moins poreux et n'auront pas besoin d'autant de couches pour être étanches).

Planches Couvrantes

- Non recommandées pour les applications à long terme. Vulnérables aux déformations et aux dégâts.
- Poncez légèrement et utilisez deux couches de gesso Liquitex® (ponçage entre les couches).

SURFACES RIGIDES (suite)**Fibre de Verre**

- Peut être peinte à l'acrylique ou à l'huile si la surface est préparée convenablement.
- Poncez ou sablez la surface. Retirez les résidus de poussière.
- Enduisez avec un apprêt industriel.
- Laissez traiter pendant 3 jours. Testez l'adhérence (référez-vous au Test d'Adhérence).
- Poncez légèrement.
- Appliquez un gesso Liquitex® (au pulvérisateur ou au pinceau). Laissez complètement sécher et testez l'adhérence.
- Peignez la surface et appliquez un vernis Soluvar® en couche finale.

Metal et Verre

- Poncez avec un papier de verre à grain 400 ou sablez la surface pour une bonne adhérence du film de peinture.
- Décapez l'aluminium avec un lessif à 5% pendant 4 à 5 minutes.
- Le verre peut être décapé à l'acide ou sablé.
- Dégraissez la surface et enduisez-la avec un apprêt industriel (pour les médias à base d'eau).
- Laissez complètement sécher et testez l'adhérence (référez-vous au Test d'Adhérence).
- Appliquez un gesso Liquitex®. Laissez sécher pendant 3 jours et testez l'adhérence.

Panneaux de Plastique (Plexiglas™)

- La préparation de la surface dépendra du type de plastique (Remarque : disponible en diverses largeurs et tailles).
- Le plastique doit être inerte pour ne pas réagir avec le film de peinture au fil du temps.
- Une légère rugosité est nécessaire pour que la peinture adhère. S'il n'y en a pas, la surface doit être poncée à l'aide d'un papier de verre à grain fin ou moyen (masque anti-poussière nécessaire) sur la surface à peindre.
- Après le ponçage, utilisez le médium mat ou le gel mat Liquitex® et une ou deux couches de gesso Liquitex® ou de gesso transparent pour obtenir un fond opaque ou transparent.
- Les deux faces du panneau peuvent être peintes pour produire des effets dimensionnels.
- Passez une couche de vernis protecteur et imperméabilisez le travail fini.

Acétate

- L'acétate est un plastique transparent quelque peu cassant, disponible en diverses épaisseurs et textures.
- L'acétate de surface mat, l'acétate texturé et l'acétate sur support humide (également appelé « acétate traité ») conviennent aux matériaux acryliques.
- Un acétate lisse n'est pas recommandé pour les matériaux acryliques, car trop glissant.

Mylar

- Le Mylar est un film qui a toutes les propriétés et les emplois de l'acétate, avec une souplesse et une solidité supérieures.
- Prix beaucoup plus élevé que l'acétate.

SURFACES RIGIDES (suite)**Mylar**

- Il ne se tend pas, ne craque pas et ne jaunit pas.
- Equipé d'une surface photosensible pour la reproduction de dessins au trait.
- Disponible sous forme support humide ne nécessitant aucune préparation de surface.

Maçonnerie et Béton

- La maçonnerie et le béton doivent être complètement secs et traités (cela peut prendre de 8 à 12 semaines)
- Toute l'humidité doit être éliminée et la surface ne doit présenter aucun imperméabilisant, aucune peinture au ciment ou silicones (souvent utilisés dans la construction), ou l'adhérence de la peinture acrylique ne sera pas permanente.
- Les acryliques Liquitex® peuvent s'appliquer directement sur un mur en maçonnerie.
 - › Pour un résultat optimal : appliquez le médium gel mat Liquitex® à la truelle. (Excellent fond qui rendra le mur étanche et qui réduit la quantité de peinture nécessaire pour couvrir la surface).
 - › Laissez le Médium Gel Mat complètement sécher, puis appliquez une ou deux couches de gesso.
 - › Laissez sécher pendant la nuit.

Peintures Murales

- Couvrent une grande variété de techniques, y compris : fresques, encaustique, mosaïques, vitrail et photographie.
- Techniques les plus courantes : peindre sur une toile, puis la fixer au mur, ou peindre directement sur le mur.
- Les surfaces doivent être dénuées de graisse, de cire et d'huile, de structure solide et dénuées de particules libres.

Plaque de Plâtre

- Utilisez uniquement si elle n'a pas été peinte à l'huile ou à la peinture alkyde.
- Commencez par imperméabiliser la surface avec un vernis isolant comme Soluvar® ou autre produit industriel (comme Aqualock™ pour une utilisation avec les peintures à base d'eau). Laissez complètement sécher.
- Appliquez deux couches de gesso au pinceau, au pulvérisateur ou au tampon applicateur.

Surfaces Non Conventionnelles

- Testez la compatibilité avec la peinture acrylique. (Référez-vous au Test d'Adhérence).
- Certaines surfaces peuvent présenter des réactions indésirables aux peintures, soit immédiatement, soit après un certain temps.

TRANSFERTS

Les transferts acryliques permettent à l'artiste de transférer des images générées à partir de magazines, de journaux, de photographies et d'épreuves lasers sur n'importe quelle surface autorisant la peinture acrylique. Les transferts peuvent se faire au moyen de divers médiums Liquitex®, en fonction de l'effet recherché. Cette technique transfère les images noir & blanc et les images couleur. Le médium est appliqué au pinceau, à la truelle ou coulé sur l'image à transférer. Une fois le médium sec, on le trempe dans l'eau et l'on retire le papier de l'arrière de l'image. Il vous reste une image transparente à translucide gravée dans le médium acrylique.

**INSTRUCTIONS :****SÉLECTIONNER UNE IMAGE**

1. Sélectionnez l'image de votre choix : journal, magazine, photographie ou épreuve laser (pas à jet d'encre). Certaines images comme celles de journaux, de magazines au papier non couché, ou les épreuves lasers se transfèrent directement sans l'utilisation d'une photocopie. Certaines images comme les photos et les images de magazines au papier couché ne se transfèrent pas directement.
2. Faites une photocopie de l'image sélectionnée en noir & blanc ou en couleur. Etant donné qu'on ne peut pas toujours savoir à l'avance quelle image pourra être transférée, il est préférable de faire une photocopie de l'original.

PRÉPARER L'IMAGE POUR LE TRANSFERT

1. Placez la photocopie, image vers le bas contre le papier brouillon et pulvérisez l'arrière de l'image d'une couche fine d'adhésif en aérosol. Veillez à ventiler la pièce et à utiliser un masque facial.
2. Positionnez la photocopie, image vers le haut contre la palette de verre et tenez à plat. L'image peut être collée sur la palette au lieu d'utiliser un adhésif en aérosol, toutefois une image collée ne restera pas à plat une fois la couche appliquée.

ENDUIRE L'IMAGE**Méthode d'application au pinceau :**

1. A l'aide d'un pinceau à poils doux de largeur 1,3 à 5 cm (1/2" à 2"), enduisez l'image avec le Médium & Vernis Brillant Liquitex®. Pour limiter les coups de pinceaux, utilisez le Vernis Brillant Liquitex® ou diluez le Médium & Vernis Brillant avec 5-10% de mélange fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex®/eau (1 mesure de Flow-Aid™ pour 20 mesures d'eau distillée).
2. Laissez sécher de 20 minutes à une heure, en fonction de l'environnement. A l'état humide, le médium aura un aspect légèrement trouble. A l'état sec, il sera complètement transparent.
3. Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que la couche de médium soit suffisamment épaisse pour pouvoir être retirée du verre sans la déchirer ; 5 à 12 couches vous donneront une épaisseur de 1,6 à 3,1 mm (1/16" à 1/8"). Appliquez des couches successives dans différentes directions, à l'horizontale puis à la verticale, puis à l'horizontale, etc. L'épaisseur de la couche peut varier en fonction de l'effet recherché. Les couches fines d'une épaisseur de 0,8 à 1,6 mm (1/32 à 1/16) peuvent être difficiles à manipuler.

ENDUIRE L'IMAGE (suite)**Méthode par coulée :**

1. Utilisez un niveau à bulle pour vérifier que la surface de la palette en verre est plane. Si elle ne l'est pas, le médium acrylique coulé dégoulinera vers le bord inférieur et sera plus épais au séchage.
2. Entourez l'image de ruban adhésif en 4 à 5 couches successives pour former une arête. Vous êtes en train de construire un barrage qui recevra le médium acrylique coulé.
3. Versez le Médium & Vernis Brillant ou Médium de lissage Liquitex® sur l'image. Versez la quantité strictement nécessaire pour couvrir l'image. Vous devrez peut-être verser en plusieurs fois pour obtenir une épaisseur suffisante. Etalez à l'aide d'un pinceau à poils doux pendant que le médium est encore humide. Si vous versez des couches épaisses, vous risquez d'obtenir des transferts flous et des marques de retrait.
4. Laissez complètement sécher : 48 à 72 heures. Lorsque le médium est complètement transparent, il est sec.

TREMPER LE TRANSFERT

1. Coupez autour du ruban adhésif et retirez l'image de la palette en verre. Immergez-la dans de l'eau tiède et laissez tremper 10 à 15 minutes. Plus vous laisserez tremper, plus il sera facile de retirer le papier de l'arrière de l'image. Toutefois, ne laissez pas tremper le papier plus de 20 minutes. Immersé dans l'eau, le médium transparent peut prendre un aspect légèrement laiteux.
2. Retirez l'image de l'eau et avec les doigts, frottez délicatement pour ôter le papier de l'arrière de l'image. Retirez uniquement la couche supérieure de papier et immergez l'image dans le récipient d'eau tiède. Répétez les étapes jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus que l'image.

SÉCHER L'IMAGE TRANSFÉRÉE

1. Essuyez avec un essuie-tout ou un chiffon. Placez-la à plat entre les couches de papier ciré, puis nettoyez avec du papier essuie-tout.
2. Placez un poids dessus et laissez sécher en vous assurant que l'image sèche à plat.

COLLER LE TRANSFERT AU SUPPORT

1. Une fois sèche, retirez l'image (24 à 48 heures). Sélectionnez le support auquel le transfert va être collé.
2. Enduisez le côté du transfert qui adhèrera au support avec le Médium & Vernis Brillant Liquitex® ou le Gel Brillant Liquitex®. Positionnez rapidement le transfert sur le support (par ex. la toile) et appuyez.
3. Pour garantir un contact uniforme, séchez le transfert sous un poids. Couvrez le transfert avec une feuille de cire pour éviter qu'il ne colle au poids. Laissez sécher 24 heures.

INSTRUCTIONS : AVEC LES COULEURS D'INTERFÉRENCE LIQUITEX®

1. Suivez les instructions des sections « Sélectionner l'image » et « Préparer l'image pour le transfert ».
2. Mélangez 5 à 10% de couleur d'Interférence Liquitex® de votre choix au Médium & Vernis Brillant pour produire un film d'interférence.
3. Suivez les instructions de la section « Enduire l'image ».
4. Suivez les instructions des sections « Tremper l'image », « Sécher l'image transférée » et « Coller le transfert au support ».
5. Le transfert de couleur d'Interférence sera opalescent.

INSTRUCTIONS : AVEC LES MÉDIUMS GELS LIQUITEX®

1. Suivez les instructions des sections « Sélectionner l'image » et « Préparer l'image pour le transfert ».
2. Enduire l'image : A l'aide d'un couteau à palette, appliquez 1 à 2 couches de Gel Brillant ou de Gel Épais Brillant Liquitex®.
3. Appliquez chaque couche à une épaisseur de 1,6 à 3,2 mm (1/16" à 1/8"). Si vous appliquez deux couches, laissez la première couche complètement sécher avant d'appliquer la deuxième (environ 24 à 48 heures). Plus la couche de médium gel ou médium gel épais sera épaisse, plus le film de transfert final sera opaque.
4. Suivez les instructions des sections « Tremper l'image », « Sécher l'image transférée » et « Coller le transfert au support ».
5. Le film du transfert sera translucide à translucide/opaque.

INSTRUCTIONS : AVEC LES GELS DE TEXTURE LIQUITEX®

1. Suivez les instructions des sections « Sélectionner l'image » et « Préparer l'image pour le transfert ».
2. Enduire l'image : A l'aide d'un couteau à palette, appliquez 1 à 2 couches de Gel de Texture Sable Naturel, Sable Résineux ou Billes Transparentes Liquitex®. Appliquez chaque couche à une épaisseur de 1,6 à 3,2 mm (1/16" à 1/8"). Si vous appliquez deux couches, laissez la première couche complètement sécher avant d'appliquer la deuxième (environ 24 à 48 heures). Plus la couche de médium gel de texture sera épaisse, plus le film de transfert final sera opaque.
3. Suivez les instructions des sections « Tremper l'image », « Sécher l'image transférée » et « Coller le transfert au support ».
4. Vous obtiendrez un film de transfert texturé semi-transparent.

INSTRUCTIONS : AVEC LES MÉDIUMS FLUIDES ET LES GELS DE TEXTURE LIQUITEX®

1. Suivez les instructions des sections « Sélectionner l'image » et « Préparer l'image pour le transfert ».
2. A l'aide d'un pinceau à poils doux ou d'un couteau à palette, mélangez 5 à 50% de Médiums Gels de Texture Sable Naturel, Sable Résineux, Billes Transparentes ou Lave Noire au Médium & Vernis Brillant Liquitex®. Plus la proportion de médium sera importante, plus le film de transfert final sera transparent et peu texturé. Par exemple, un Gel de Texture Lave Noire/mélange de Médium produira un transfert transparent et noir moucheté. Le degré de transparence et les mouchetures noires seront influencés par la proportion de Médium ajouté à la Lave Noire. Plus de médium, moins de Lave Noire = plus de transparence/moins de mouchetures noires.
3. Suivez les instructions de la section « Enduire l'image : méthodes d'application au pinceau ou en coulée ».
4. Suivez les instructions des sections « Tremper l'image », « Sécher l'image transférée » et « Coller le transfert au support ».
5. Vous obtiendrez un film de transfert texturé transparent-translucide.

IDEES COMPLEMENTAIRES

Un nombre infini d'applications créatives existent, en plus des applications artistiques. Essayez de placer des transferts acryliques sur des vêtements (de type chapeaux, tee-shirts, sweat-shirts et chaussures), décidez vos articles de maisons ou vos objets d'artisanat (carreaux de céramique, meubles, abat-jour, verres, boîtes, oreillers, couvertures). Vous pouvez même en appliquer sur les glaces, les fenêtres ou les miroirs encadrés pour un effet vitrail.

AQUARELLE AVEC DE LA PEINTURE ACRYLIQUE

Les couleurs acryliques Liquitex® peuvent s'utiliser comme aquarelle, simplement en les diluant à l'eau et en les appliquant sur une surface absorbante. La quantité d'eau utilisée dépend de la consistance recherchée ; plus vous ajouterez d'eau, plus la peinture sera fluide. Il convient d'utiliser la couleur extra-fine Soft Body Liquitex® pour les techniques d'aquarelle à l'acrylique, étant donné que sa consistance fluide se dilue facilement dans l'eau. Les valeurs de couleur vont généralement du plus clair au plus foncé avec cette technique.

AVANTAGES DE L'AQUARELLE A L'ACRYLIQUE

Le principal avantage d'une utilisation de l'acrylique pour l'aquarelle est que les lavis peuvent être superposés sans se dissoudre l'un dans l'autre. Cela s'explique par le fait que la peinture acrylique contient un liant et sèche en un film résistant à l'eau. Lorsque vous travaillez, laissez les lavis pénétrer dans le papier et sécher. Ainsi, le papier agit également comme liant. Les superpositions de lavis finiront par imperméabiliser les fibres du papier et limiteront ainsi la quantité de superposition possible.

Remarque : Sèche, l'aquarelle reste soluble dans l'eau et chaque couche de peinture peut détremper la couche inférieure.

PAPIER POUR AQUARELLE

- Le choix du papier est important et constitue un facteur clé dans le travail final.
 - › Les papiers de qualité supérieure/au grain plus lourd composés à 100% de chiffon de coton sont idéaux pour cette application et produisent les meilleurs résultats. (Ils retiennent davantage d'eau, se déforment moins et permettent plus de couches de lavis).
 - › Le papier apprêté à froid est rude et absorbant.
 - › Le papier apprêté à chaud est lisse (pas aussi poreux) et moins absorbant. Lorsque vous utilisez un papier apprêté à chaud, il peut être utile de mélanger les couleurs au fluidifiant Flow-Aid™ (1 mesure de fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex® pour 20 mesures d'eau distillée) pour obtenir des teintes plus intenses et une application plus homogène.

(**Remarque :** pour produire des effets d'aquarelle sur une surface non absorbante telle que la toile apprêtée, le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® peut s'utiliser pour diluer les couleurs et servira de liant pour créer un film de peinture stable).

APPLICATIONS et TECHNIQUES

- Lavis transparents
 - › Les couleurs transparentes/translucides sont les plus vives.
 - › Plus vous utilisez d'eau, plus le lavis devient transparent.
- Pour les coups de pinceaux au contour net
 - › Utilisez du papier sec.
- Pour les coups de pinceaux au contour flou (« dégorgement »)
 - › Imprégnez le papier d'eau distillée ou de retardateur fluide Slow-Dri® (voir ci-dessous), puis appliquez l'aquarelle à l'acrylique.
 - › Créez une aquarelle acrylique en utilisant le fluidifiant Flow-Aid™ (1 mesure de Flow-Aid™ Liquitex® pour 20 mesures d'eau distillée). Le fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex® réduit la tension de surface et estompe donc les contours.

APPLICATIONS et TECHNIQUES (suite)

- Pour les coups de pinceaux au contour très flou (« dégorgement »)
 - › Imprégnez le papier de fluidifiant Flow-Aid™, puis appliquez le lavis pour une saturation plus intense de la couleur. Un travail « mouillé sur mouillé » de cette manière permet de créer des passages plus atmosphériques.
- Pour ralentir le temps de séchage
 - › Mélangez le retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex® dans de l'eau distillée (4 mesures d'eau distillée pour 1 mesure de retardateur Slow-Dri® Liquitex®). Utilisez ce mélange pour créer des aquarelles acryliques.

PRODUITS RECOMMANDÉS

- Le retardateur fluide Slow-Dri® Liquitex® offre un temps de reprise supérieur, ce qui permet une plus longue manipulation de la peinture.
- Le fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex® réduit la tension de surface, estompant ainsi les contours pour intensifier les teintures et créer une application plus homogène.
- Le fluidifiant pour peinture à l'aérographe Liquitex® est très fluide et contient un liant qui autorise l'application de l'aquarelle sur des surfaces non absorbantes.

MASQUAGE

- Il protège la peinture sèche contre une nouvelle application de peinture en couvrant certaines sections avec du ruban et/ou du fluide de masquage.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez couvrir le papier blanc avant d'appliquer la peinture. Couvrez les zones pendant l'application de la peinture et après chaque application, pour sauvegarder les couleurs.

ADHÉSIF

- Pour réaliser des lignes droites, utilisez de la bande adhésive ou du ruban adhésif Scotch™ 811. Il a un faible pouvoir agglutinant, qui n'endommagera pas les zones peintes au moment du retrait.

FLUIDE DE MASQUAGE

- Appliquez au pinceau ou au stylo.
- Le fluide de masquage peut se retirer à tout moment, en frottant avec le doigt ou avec une gomme de colle en caoutchouc.

QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

Pourquoi toutes les couleurs ne sont-elles pas au même prix ?

Le facteur qui influe le plus sur le prix de la couleur extra-fine est le pigment. Les pigments viennent de sources diverses et leur prix varie en fonction de leur raffinement, du traitement subi et du broyage dans la peinture.

Je veux donner à ma peinture une apparence de couleur à l'huile. Que puis-je faire ?

Utilisez le Médium Retardateur Fluide Slow-Dri Liquitex pour ralentir le séchage et faciliter le mélange dans la surface de peinture. Expérimentez les techniques de glacis.

Ma peinture sèche trop rapidement. Que puis-je faire ?

Évitez d'utiliser trop d'eau et limitez le flux de chaleur et d'air dans l'environnement de la peinture. Utilisez les médiums acryliques pour allonger la couleur, notamment avec le Médium Retardateur Fluide ou Gel Slow-Dri Liquitex, le fluidifiant pour peinture à l'aérographe ou le Retardateur Fluide ou Gel Slow-Dri. REMARQUE : un seul additif doit être utilisé dans le mélange de couleurs. La combinaison d'additifs pourrait compromettre la stabilité du film de peinture.

Mes couleurs sont trop vives. Comment puis-je leur donner une apparence plus naturelle ?

Utilisez un nuancier Liquitex pour identifier les couleurs minérales (cadmiés, cobalt, outremer). Ces couleurs sont moins saturées, avec un pouvoir colorant moins élevé ; on les associe aux couleurs rencontrées dans la nature. Généralement, ces couleurs ont tendance à être plus opaques.

Mes couleurs paraissent ternes et blafardes. Comment les raviver ?

Il se peut que vous ajoutiez trop d'eau et que le film de peinture bave (liant insuffisant). Essayez d'ajouter du Médium & Vernis Brillant ou du Médium retardateur fluide (ou autre médium) en substitut de l'eau.

Comment faire pour fluidifier la couleur tout en préservant sa brillance ?

Choisissez les couleurs acryliques Soft Body Liquitex®. Ces couleurs ont la même concentration pigmentaire que les couleurs Heavy Body, mais sont formulées en une consistance plus fluide. Vous pouvez ajouter de l'eau pour fluidifier la peinture, mais vous devrez également ajouter l'une des matières suivantes pour augmenter le flux, tout en préservant la stabilité du film de peinture : Médium & Vernis Brillant ou Médium Retardateur Fluide.

L'eau constitue-t-elle le meilleur additif pour diluer la couleur acrylique ?

L'eau est en fait le solvant des émulsions acryliques/aqueuses. Vous remarquerez que c'est en utilisant les médiums acryliques pour ajuster les propriétés de mise en œuvre de la couleur que vous obtiendrez les meilleurs résultats (et les plus surprenants) avec l'acrylique.

J'ai un budget très serré. Comment puis-je faire des économies ?

Les couleurs extra-fines sont coûteuses, mais leur prix est un gage de qualité. Cependant, certaines méthodes permettent de travailler avec un budget réduit :

- Utilisez des médiums pour allonger la couleur et ainsi faire des économies.
- Utilisez le médium Ultra Mat. Il est formulé pour augmenter le volume de la peinture sans modifier l'intensité de la couleur de façon significative.
- Effectuez vos sous-couches avec les couleurs acryliques Basics, et utilisez les couleurs acryliques extra-fines Liquitex® pour les couches de finition.

Quelle est la surface la mieux adaptée à la peinture acrylique ?

Les couleurs acryliques sont extrêmement versatiles et s'utilisent sur une infinie variété de surfaces : toile, papier, cuir et verre (entre autres). Effectuez toujours un test d'adhérence lorsque vous travaillez sur des surfaces moins conventionnelles.

Quelle est la meilleure façon d'apprêter une toile avant d'appliquer la peinture ?

Apprêtez la toile avec une couche de Médium Mat, puis appliquez une ou deux couches de gesso acrylique. Parmi les gessos acryliques Liquitex®, vous pouvez choisir un gesso coloré traditionnel blanc, gris neutre ou noir, un gesso transparent ou un gesso très épais.

Pourquoi la surface de ma peinture acrylique est-elle poudreuse, écaillée ou craquelée ?

Si votre couche de gesso ou de peinture est poudreuse ou instable, vous avez très certainement ajouté trop d'eau à la peinture. L'eau propage le liant acrylique, affectant sa capacité à emprisonner fermement le pigment dans la surface de peinture. Vous remarquerez que c'est en utilisant les médiums acryliques pour ajuster les propriétés de mise en œuvre de la couleur que vous obtiendrez les meilleurs résultats (et les plus surprenants) avec l'acrylique.

Pourquoi certains médiums acryliques sont-ils opaques, d'autres translucides et d'autres transparents à l'état humide ?

Certains médiums acryliques sont opaques en raison du contenu de l'émulsion aqueuse. D'autres contiennent des agents matifiants qui leur donnent une apparence opaque. D'autres encore sont formulés à partir d'une résine transparente qui leur confère une plus grande transparence à l'état humide et à l'état sec.

Pourquoi certaines couleurs acryliques foncent-elles en séchant ?

En général, l'émulsion acrylique/aqueuse a une apparence opaque très distinctive à l'état humide. Cette apparence éclaircit la couleur de la peinture. Lorsque l'eau s'évapore de l'émulsion et que le liant se clarifie (s'éclaircit), la couleur de la peinture fonce.

Alors que la chimie des acryliques progresse, de nouvelles résines acryliques sont aujourd'hui disponibles et offrent une bien meilleure transparence des pigments. Ainsi, le changement de couleur des acryliques modernes, observez pendant le séchage de celles-ci, est moindre comparé à celui de produits plus anciens. Il continue de jouer un rôle relatif pour certaines couleurs, mais dans un degré moindre. Ce phénomène se remarque davantage avec les pigments transparents sombres tels que l'alizarine et se remarque moins avec les pigments clairs opaques tels que le jaune de Cadmium.

De quelle manière les conditions climatiques affectent-elles les peintures acryliques ?

Les conditions humides ralentissent le séchage. Les conditions chaudes et sèches accélèrent considérablement le séchage.

Comment dois-je conserver mes peintures acryliques ?

Protégez la surface à l'aide de papier cristal ou autre papier anti-adhésif. Recouvrez le papier cristal d'une couche supplémentaire, par ex. d'une toile brute. Mettez-les debout et protégez-les des températures inférieures à 7° C (45°F) (température à laquelle les acryliques deviennent cassantes et ont tendance à craqueler). Ne stockez jamais vos acryliques en face à face, car elles risqueraient de coller les unes aux autres. Transportez-les toujours dans des caisses.

Combien de temps peut-on conserver des peintures acryliques ?

Si vous utilisez de bonnes techniques de peinture, travaillez sur un support stable, utilisez un apprêt de qualité et respectez les conseils d'entretien et de stockage, une peinture acrylique peut rester intacte pendant des générations.

Quel avantage y a-t-il à créer sa propre peinture ?

Jusqu'à il y a deux siècles, les artistes devaient broyer leurs propres couleurs. Aujourd'hui, il arrive que les artistes s'essaient à la fabrication de peinture pour mieux comprendre le mécanisme du médium qu'ils ont sélectionné. Ceci dit, un fabricant expérimenté peut produire des couleurs sans risque pour le peintre, avec une concentration pigmentaire nettement plus élevée et des propriétés de mise en œuvre plus équilibrées que celles du fabricant amateur.

Dois-je vernir les peintures acryliques ?

Oui. L'acrylique sèche en une surface légèrement collante et poreuse, qui attire les salissures, la poussière et les résidus atmosphériques. La couche de vernis finale apportera une protection indispensable à la peinture. Un vernis de restauration comme le Vernis Brillant ou Mat Soluvar® Liquitex® restera flexible et pourra être retiré ultérieurement pour procéder au nettoyage de la peinture.

SANTÉ ET SÉCURITÉ

ÉTIQUETTES ET SANTÉ

L'utilisation de matériel artistique est plus sûre que jamais. Ainsi, la plupart des articles de matériel artistique ne nécessitent aucun avertissement ni aucune mise en garde. Cependant, en Europe comme en Amérique du Nord, ils sont accompagnés quand c'est nécessaire d'une notice détaillée expliquant comment les utiliser sans risque.

LISEZ TOUJOURS LES ÉTIQUETTES DES PRODUITS.

Les normes d'étiquetage du matériel artistique concernant le danger d'intoxication chronique (ASTM D-4236) sont régies dans la législation des États-Unis par le Federal Hazardous Substances Act 15 USCS 1277. Grâce à une coopération avec l'Art and Creative Materials Institute (ACMI), tous les produits d'art et de travaux manuels vendus aux États-Unis sont dotés d'une étiquette détaillant toute précaution nécessaire connue à ce jour. Ainsi, s'il y a un risque, celui-ci est mentionné sur l'étiquette.

En outre, l'American Society for Testing and Materials (ASTM) a élaboré des normes sur l'utilisation du matériel artistique afin de veiller à ce que celle-ci n'entraîne aucun risque. Ces normes ont été publiées dans un livret intitulé « ASTM Standards for the Performance, Quality, and Health Labeling of Artists' Paints and Related Materials », ISBN 0-8031-1838-4.

L'adresse de l'ASTM est la suivante :
ASTM
100 Barr Harbor Drive
West Conshohocken, PA 19428-2959
U.S.A.

Aucun des produits Liquitex Artist Materials ne présente de risque pour la santé. Liquitex fut l'une des premières entreprises à mentionner sur les étiquettes de ses peintures des informations sur la santé et la sécurité et à identifier ses teintes non seulement par leur dénomination selon les normes internationales, mais aussi par leur nom chimique.

La loi fédérale des États-Unis exige que tous les produits Liquitex soient conformes à la norme de santé et de sécurité D4236 de l'American Society for Testing and Materials (ASTM). Dans le cadre du programme de certification de l'ACMI (Art and Creative Materials Institute), tous les produits sont évalués par un toxicologue indépendant. Tous les produits Liquitex sont étiquetés conformément aux lois fédérales applicables et portent le sceau de la certification ACMI.



Les produits arborant le label AP (« Approved Product ») de l'« Art and Creative Materials Institute, Inc. » sont certifiés dans le cadre d'un programme d'évaluation toxicologique par un expert en médecine comme ne contenant aucun matériau qui, en quantités suffisantes, pourrait constituer un risque pour la santé ou être estimé comme nocif conformément aux connaissances médicales actuelles et dans la mesure où les matériaux sont utilisés aux fins prévues. Ce programme est révisé par la commission consultative de toxicologie de l'Institut ACMI. Ces produits sont certifiés par l'Institut comme étant étiquetés conformément à la norme relative à l'identification des risques chroniques sur les étiquettes ASTM D4236 et à la loi américaine « Labeling of Hazardous Art Materials Act » (LHAMA).



Le label CL identifie les produits certifiés comme étant correctement étiquetés dans le cadre d'un programme d'évaluation toxicologique par un expert en médecine de tout risque sanitaire connu et conformément aux informations sur l'utilisation sans risque et correcte de ces matériaux. Ce label remplace actuellement le label HL (« Health Label (Cautions Required) »). Ces produits sont également certifiés par l'ACMI comme étant étiquetés conformément à la norme relative à l'identification des risques chroniques sur les étiquettes ASTM D4236 et à la loi américaine « Labeling of Hazardous Art Materials Act » (LHAMA).

Les fiches de sécurité sont disponibles sur le site web Liquitex à l'adresse suivante : www.liquitex.com

LÉGISLATION DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE (CE)

Cette législation, entrée en vigueur dans les années 1960, couvre tous les produits mis à la disposition des professionnels et du grand public au sein de la CE. C'est un système qui classe les substances dangereuses selon les catégories suivantes : TOXIQUE, NOCIF, CORROSIF, IRRITANT, COMBURANT, EXPLOSIF, INFLAMMABLE ou DANGEREUX POUR L'ENVIRONNEMENT.

Il existe différents niveaux au sein de chacune des catégories de cette classification. Par exemple, « Très toxique » ou « Extrêmement inflammable ». La plupart des catégories sont accompagnés d'icônes et de brèves explications concernant les risques et/ou la sécurité.

Tout matériel pour artiste appartenant à l'une des catégories de cette classification doit être doté d'une étiquette adéquate. Les deux catégories les plus répandues pour le matériel artistique sont « Nocif » et « Inflammable ». Les explications sur les risques et/ou la sécurité varient en fonction du produit.

REMARQUE : Il n'existe aucun lien direct entre les normes d'étiquetage de la CE et celles des États-Unis pour ce qui est de la santé. Les catégories utilisées suivent des niveaux et des seuils différents. Par exemple, ce qui est considéré comme inflammable aux États-Unis ne l'est pas forcément dans la CE.

Il se peut que vous voyiez des étiquettes « USA ONLY » sur certains produits en vente dans la CE car les produits Liquitex® sont vendus dans plusieurs pays. Cependant, il est recommandé aux artistes de la CE de suivre l'étiquetage de la CE.

Étiquetage en Californie : Proposition 65

À partir de l'an 2000, un vaste éventail de produits Liquitex ont commencé à être expédiés en Amérique du Nord pourvus du nouvel étiquetage pour la santé et la sécurité, dans le cadre des mesures subséquentes à la loi California's Safe Drinking Water and Toxic Enforcement Act de 1986, plus connue sous le nom de Proposition 65. Cette loi visait à éviter que des produits cancérigènes ou toxiques pour la reproduction soient jetés et puissent contaminer l'eau potable. L'application de cette loi est assortie d'une clause qui permet à quiconque d'engager des poursuites envers toute société qui, de quelque façon que ce soit, violerait cette loi.

En 1998, plusieurs fabricants de matériel artistique reçurent un avis d'intention d'entamer des poursuites dans les 60 jours (Sixty-Day Notice of Intent to Sue) pour avoir violé la Proposition 65. Les produits incriminés étaient des produits qui avaient été évalués et jugés sans risque par un conseil de toxicologues agréés, et qui étaient conformes aux exigences de la loi fédérale, Federal Labeling of Hazardous Art Materials Act (LHAMA), loi qui est plus restrictive que la Proposition 65. Après avoir consulté l'Art and Creative Materials Institute (ACMI), toutes les parties ont été assurées que les niveaux d'exposition auxquels étaient soumis les utilisateurs de ces produits étaient inférieurs aux niveaux jugés comme dangereux par la Proposition 65. Cependant, il fut décidé qu'il serait nettement moins cher et moins dommageable de procéder au jugement du procès plutôt que de régler le contentieux par anticipation.

Une clause du jugement statue que tout produit contenant des éléments considérés comme dangereux par la Proposition 65 doit faire l'objet d'un étiquetage spécifique. Ainsi, les peintures pour artiste contenant du cadmium ou du plomb doivent avoir un étiquetage spécial. Par exemple, les étiquettes des produits contenant du cadmium indiquent ce qui suit :

NE PAS PULVÉRISER. Ce produit contient du cadmium, un produit connu dans l'état de Californie comme cancérigène s'il est inhalé.

Oxyde de zinc

L'oxyde de zinc (ZnO) est le pigment utilisé dans la production de la couleur Blanc de Zinc. Ce pigment contient des traces de plomb, c'est-à-dire qu'il contient du plomb en quantité infime, soit en proportion de 1 partie par million (1 ppm).

En 1978, la US Consumer Product Safety Commission (CPSC) a interdit la peinture (ainsi que les jouets enduits de peinture) contenant du plomb dans une proportion supérieure à 0,06 % de la masse. À titre de comparaison, la teneur en plomb de 1 ppm de l'oxyde de zinc utilisé dans les pigments Liquitex équivaut à 0,0001 % de la masse. Le CPSC reconnaît que le plomb est présent en quantités infimes dans de nombreux composés et que, en deçà d'un seuil très faible, cette présence est considérée comme sans conséquence. Pour que les pigments utilisés par Liquitex atteignent le niveau jugé dangereux par le CPSC, il faudrait qu'ils contiennent au moins 500 fois leur taux de plomb actuel. En fait, Liquitex utilise un oxyde de zinc dont la teneur en plomb est inférieure à celle du zinc utilisé par l'industrie pharmaceutique. Or, ce dernier a reçu l'approbation de la FDA pour des produits d'usage quotidien tels que le maquillage. Le produit final, qui contient bien moins de 1 ppm de plomb, n'atteint même pas ce qui est considéré comme le seuil de détectabilité (fixé à 5 ppm) par un grand centre de santé (Kirby).

Dans quelle mesure ces produits sont-ils sûrs ?

Il n'a jamais été aussi sûr d'utiliser des produits d'art et de travaux manuels. Au cours des dernières décennies, des nouvelles générations de pigments, de milieux de suspension, d'adhésifs et d'autres matières premières ont été choisies, non seulement pour leur capacité à améliorer le comportement du produit fini, mais aussi pour leur innocuité. En outre, pour la sécurité du consommateur, nous avons toujours eu à cœur d'avoir toute la transparence nécessaire concernant l'utilisation de nos produits. La sécurité est notre priorité. Vous pouvez employer les produits Liquitex en toute confiance, sachant que nous avons sélectionné nos matières premières et élaboré nos produits afin qu'ils présentent aussi peu de danger que possible. De plus, quand les produits présentent un danger potentiel, nos manuels et nos étiquettes vous donnent les informations les plus récentes sur la santé et la sécurité.

Élimination des déchets : données des tests de solubilité de l'US Environmental Protection Agency (EPA)

Même si la majorité des produits utilisés dans votre atelier sont sans danger, certains d'entre eux requièrent des précautions particulières. Tous les produits doivent être utilisés avec prudence.

Début 1999, l'United States Environmental Protection Agency (EPA) commença à examiner les procédures d'élimination des déchets mises en place par les universités et facultés. En raison des pigments et des solvants qu'elles utilisent fréquemment, les facultés d'arts ont été observées elles aussi.

L'étude réalisée par l'EPA en milieu scolaire a révélé certains problèmes qu'il est utile de mentionner :

- L'Environmental Protection Agency (EPA) a identifié huit métaux ou éléments qui pourraient être dangereux pour la santé. Ceux-ci sont les suivants : l'arsenic, le barium, le cadmium, le chrome, le plomb, le mercure, le sélénium et l'argent. Ces éléments, baptisés « RCRA 8 » sont surveillés par l'EPA. Certains d'entre eux entrent dans la composition des pigments utilisés dans la fabrication de matériel artistique.
- Une fois les produits contenant ces métaux identifiés, la solubilité des métaux qu'ils contiennent devait être mesurée. Ces éléments représentent un risque plus grand s'ils peuvent être absorbés par l'organisme humain ou par l'environnement. S'ils sont en grande partie insolubles, ils constituent un risque moindre. En conséquence, l'EPA a établi des niveaux de solubilité en-dessous desquels le pigment ou le produit n'est pas considéré comme un déchet dangereux. Cependant, si l'élément contenu dans les produits artistiques a une solubilité supérieure à ces seuils, le produit doit être jeté avec des précautions particulières.
- La solubilité est testée grâce au test de lixiviation des éléments toxiques (Toxicity Characteristic Leaching Procedure) ou TCLP. Ce test détermine quelle quantité d'un métal donné se dissout dans un environnement à l'acidité mesurée avec soin. Les limites pour le plomb et le chrome sont de 5 mg/l. Si la solubilité de l'élément est inférieure à la limite établie par l'EPA, ce produit ne requiert pas de mesure particulière.

- En réponse à la demande d'une grande université, les tests de solubilité ont été effectués sur tous les produits Liquitex® contenant un ou plusieurs des huit métaux du RCRA 8. Les universités et facultés disposent donc désormais de tous les outils nécessaires pour sélectionner et traiter les produits utilisés dans leurs ateliers.
- Ce test a démontré que la grande majorité des produits Liquitex® ne contient aucun des huit métaux du RCRA 8. Parmi ceux qui en contenaient, les niveaux de solubilité de ces métaux étaient presque tous inférieurs aux seuils établis par l'EPA. Un extrait de l'analyse TCLP des produits se trouve ci-dessous.

Si vous souhaitez obtenir des renseignements sur la solubilité de certains produits et sur les résultats numériques de ces tests, veuillez écrire à :

Director of Communications

Liquitex, PO Box 246, Piscataway, NJ 08855, U.S.A.

RÉSUMÉ DES RÉSULTATS DE L'ANALYSE TCLP DES PRODUITS LIQUITEX

Des échantillons de toutes les couleurs Liquitex® contenant des métaux RCRA 8 ont été envoyés aux laboratoires QC Laboratories (Southampton, PA) pour qu'une analyse d'extraction soit réalisée. Les résultats de cette analyse sont les suivants : Toutes les couleurs des gammes Heavy Body et Soft Body de Liquitex contenant des métaux RCRA 8 ont été testées. Les résultats montrent que, sauf les deux nuances ci-dessous, toutes les couleurs ont une solubilité conforme aux exigences de l'EPA et peuvent par conséquent être classifiées comme déchets non dangereux.

Les couleurs contenant du chrome présentant une solubilité supérieure au seuil de solubilité (5,0 mg/L) sont les suivantes :

- Vert de cobalt Liquitex (gammes de couleurs extra-fines Heavy Body et Soft Body), qui contient du chrome
- Turquoise de cobalt Liquitex (gammes de couleurs extra-fines Heavy Body et Soft Body), qui contient du chrome

Vous pouvez obtenir les déclarations d'agrément concernant les résultats des tests pour les pigments au cadmium utilisés pour fabriquer les gammes de couleurs extra-fines Soft Body et Heavy Body. Ces déclarations prouvent que le cadmium employé dans les gammes de couleurs extra-fines Liquitex présente une solubilité nettement inférieure aux limites fixées par l'EPA.

CONSEILS POUR PEINDRE EN TOUTE SÉCURITÉ

(Adapté avec autorisation de l'auteur de What Every Artist Needs to Know About Paints and Colors de David Pyle, Krause Publications, (c) 2000 et traduit).

Lorsque vous travaillez :

- Veillez à travailler dans un lieu abondamment ventilé, surtout quand vous travaillez avec des solvants.
- Si vous pulvérisiez certains produits, vous devez porter un masque agréé. Il est recommandé d'utiliser une cabine de peinture ou, encore mieux, un système de ventilation par aspiration doté d'une évacuation à l'extérieur.
- Si vous travaillez avec des pigments en poudre, il est également important de prendre les dispositions ci-dessus concernant la ventilation.
- Tous les contenants des produits, surtout ceux des solvants, doivent être hermétiquement fermés. Pour ce faire, vous devez essuyer le rebord des couvercles et des pots afin de pouvoir les refermer parfaitement.
- Les produits pour artiste doivent être éloignés des sources de chaleur et des flammes nues.

- Vous ne devez pas manger, boire ou fumer quand vous travaillez. Les produits qui se trouvent sur vos mains pourraient ainsi imprégner votre nourriture ou votre cigarette et vous pourriez en avaler.
- Évitez que les produits, surtout les solvants, entrent en contact avec votre peau. Ne peignez pas directement avec vos doigts.
- Ne lavez pas et ne rincez pas les pinceaux dans la paume de votre main. Vous risquez, surtout si les pinceaux sont imbibés de solvant, de faire pénétrer les pigments dans votre peau.
- Quand vous lavez vos pinceaux, vos palettes ou autres outils, vous devez commencer par en essuyer les couleurs avec un essuie-tout. Si vous utilisez des pinceaux durs avec des couleurs à haute viscosité, comme de la peinture à l'huile ou de l'acrylique, vous pouvez utiliser une brosse à dents usagée pour enlever la peinture qui reste. Laissez le produit sécher intégralement sur l'essuie-tout avant de jeter le tout.
- Si vous travaillez avec de la peinture à l'eau ou avec de l'acrylique, rincez vos outils à l'eau.
- Lavez vos pinceaux avec un savon doux.
- Ne rangez jamais les pinceaux dans un contenant la brosse vers le bas.
- N'affinez pas vos pinceaux dans votre bouche. Faites tourner le pinceau dans un verre d'eau ou de solvant pour en vérifier la pointe.
- Vous pouvez déposer vos restes de solvants à votre centre de recyclage local.
- Afin de préserver les nappes phréatiques, ne jetez pas vos restes de peintures à l'huile, de peinture acrylique ou de solvant dans le lavabo. Suivez les instructions ci-dessous :
 - › Quand vous avez fini de peindre à la peinture acrylique, laissez vos restes de peintures et les essuie-tout sécher totalement avant de jeter le tout. Pourquoi ? Le polymère une fois sec emprisonne le pigment, ce qui réduit le risque de dissolution du pigment dans les décharges et dans les eaux usées.
 - › Les peintures à base de plomb, ou les solvants utilisés avec des peintures à base de plomb, ne doivent pas être jetés dans votre poubelle domestique ni dans les égouts.
 - › Pour connaître les instructions et la réglementation concernant les déchets de produits artistiques, ainsi que les solvants les plus toxiques, les aérosols et les pigments hautement toxiques (comme les peintures à base de plomb), consultez le site Web du Center for Safety in the Arts de la NYFA, à l'adresse suivante : www.artswire.org:70/1/csa/
- Adresse postale :
155 Avenue of the Americas, 14th Floor,
New York, NY, 10013, U.S.A

- Si de la peinture ou du solvant est projeté dans vos yeux, rincez-les immédiatement et complètement à l'eau froide.
- Si vous renversez de la peinture ou du solvant, nettoyez immédiatement.
- Gardez tout produit artistique hors de portée des enfants, sauf si l'étiquette du produit précise qu'il est sans risque pour les enfants. En raison de leur taille et de leur poids inférieur à celui des adultes, les enfants courent plus de risques que les adultes à utiliser ces produits.
- Lavez-vous les mains quand vous avez fini. Utilisez un essuie-tout pour enlever ce qu'il reste de peinture ou de produit sur vos mains. Vous pouvez employer un bon savon ou un produit nettoyant pour les mains pour parfaire votre lavage de mains.

COMPOSITION ET PERMANENCE DES COULEURS

CARTE DE COMPOSITION ET PERMANENCE DES COULEURS

#	Nom de la nuance	Séries	Ton	Valeur	Saturation	Solidité à la lumière "I"	Opacité	Pigment*	Nom des pigments
116	Teinte Alizarine Cramoisie Permanent (Imit.)	2	3.30R	2.86	3.94	I	TP	M	Quinacridone (PR 206), Quinacridone (PR 202)
660	Vert d'eau Eclatant	1	4.88BG	6.03	9.04	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Phtalocyanine de cuivre (PB 15), Dioxyde de titane (PW 6)
570	Bleu Brillant	1A	7.91B	5.08	9.61	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6)
590	Pourpre Brillant	1	1.73P	5.01	11.15	II	0	M	Dioxazine carbazol (PV 23 RS), Dioxyde de titane (PW 6)
840	Vert Jaune Brillant	1	6.22GY	8.07	10.07	II	TL	M	Vert de phtalocyanine (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6), Jaune arylide 10G (PY 3), Jaune arylide FGL (PY 97)
530	Jaune Bronze	1	1.77 Y	5.26	4.9	I	0	M	Oxyde de fer synthétique jaune (PY 42), Oxyde de fer synthétique rouge (PR 101), Oxyde de fer synthétique noir (PBk 11)
127	Terre de Sienne Brûlée	1	0.2YR	3.43	4.16	I	0	S	Oxyde de fer naturel calciné (PBr 7)
128	Terre d'Ombre Brûlée	1	4.22YR	2.63	0.92	I	0	S	Oxyde de fer naturel calciné contenant du manganèse (PBr 7)
150	Orange de Cadmium	4	3.06YR	6.86	14.99	I	0	S	Orange de cadmium (PO 20)
720	Orange de Cadmium (Imit.)	2	3.98YR	6.98	13.01	I	TL	M	Orange de Périnone (PO 43 DL), Blanc Titane (PW 6), Jaune diarylide HR70 (PY 83)
311	Rouge de Cadmium Foncé (Imit.)	2	5.00R	3.29	8.25	I	0	M	Carbamide naphтол (PR 170 F3RK), Violet quinacridone B (PV 19)
152	Rouge de Cadmium Clair	5	7.67R	4.96	14.11	I	0	S	Rouge de cadmium (PR 108)
510	Rouge de Cadmium Clair (Imit.)	2	7.50R	5.01	13.4	I	TL	M	Rouge Naphtol AS-OL (PR 9), Jaune d'arylamide 5GX (PY 74 LF), Dioxyde de titane (PW 6)
154	Rouge de Cadmium Moyen	5	6.28R	4.48	13.82	I	0	S	Rouge de cadmium (PR 108)
151	Rouge de Cadmium Moyen (Imit.)	2	6.25R	4.3	13.59	I	0	M	Rouge Naphtol Carmin (PR 170 F3RK), Jaune arylide FGL (PY 97)
163	Jaune de Cadmium Foncé (Imit.)	2	8.98YR	7.43	12.46	I	0	M	Jaune diarylide (PY 83 HR 70), Jaune d'arylide 5GX (PY 74 LF), Dioxyde de titane (PW 6)

S = monopigmentaire, M = multipigmentaire, I = solidité à la lumière *** (excellente), II = solidité à la lumière ** (très bonne), TP = transparente, O = opaque, TL = translucide

#	Nom de la nuance	Séries	Ton	Valeur	Saturation	Solidité à la lumière "I"	Opacité	Pigment*	Nom des pigments
160	Jaune de Cadmium Clair	3	7.63Y	8.81	12.94	I	0	S	Jaune de cadmium (PY 35)
159	Jaune de Cadmium Clair (Imit.)	3	6.85Y	8.73	11.9	I	0	S	Vanadate de Bismuth (PY 184)
161	Jaune de Cadmium Moyen	3	2.39Y	8.27	14.21	I	0	S	Jaune de cadmium (PY 35)
830	Jaune de Cadmium Moyen (Imit.)	1A	2.11Y	8.01	12.78	I	TL	M	Jaune d'arylide FGL (PY 97), Jaune diarylide (PY 83 HR 70), Dioxyde de titane (PW 6)
164	Bleu de Céruléum	3	3.29PB	3.96	9.25	I	0	S	Chromite de cobalt (PB 36)
470	Bleu de Céruléum (Imit.)	2	3.01PB	4.05	9.52	I	0	M	Sulfosilicate de sodium et alumine avec soufre (PB 29), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6), Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3)
166	Vert Oxyde de Chrome	2	9.49GY	4.19	4.25	I	0	S	Sesquioxyde de chrome anhydre (PG 17)
170	Bleu de Cobalt	4	6.94PB	3.33	11.43	I	0	S	Oxydes de cobalt et aluminium (PB 28)
381	Bleu de Cobalt (Imit.)	1A	7.48PB	3.09	12.9	I	0	M	Sulfosilicate de sodium et alumine avec soufre (PB 29), Dioxyde de titane (PW 6)
171	Vert de Cobalt	4	4.93BG	3.72	4.56	I	0	S	Oxyde vert clair (PG 50)
172	Vert de Cobalt Pâle	4	8.31BG	5.89	9.16	I	0	S	Oxyde vert clair (PG 50)
169	Cobalt Turquoise	4	8.26BG	4.16	5.79	I	0	S	Chromite de cobalt (PB 36)
300	Magenta Foncé	3	6.54RP	3.02	5.59	I	TL	M	Magenta Quinacridone (PR 122), Violet Quinacridone (PV 19 DL), Dioxyde de titane (PW 6)
115	Violet Foncé	3	1.33R	2.56	2.76	I	TL	M	Magenta Quinacridone (PR 122), Violet Quinacridone (PV 19 DL)
186	Pourpre	2	9.44R	2.42	0.49	II	TP	S	Dioxazine carbazol (PV 23 RS)
450	Vert Emerald	2	3.79G	4.24	7.98	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Jaune d'arylide FGL (PY 97), Dioxyde de titane (PW 6)
350	Vert Foncé Permanent	2	6.81G	3.07	3.4	I	0	M	Vert de phtalocyanine (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6), Jaune arylide FGL (PY 97)
325	Vert Doré	4	7.93 Y	3.87	3.26	NR	TL	S	Complexe azométhine cuivre (PY 129)
225	Vert de Hooker Foncé Permanent (Imit.)	1A	7.73BG	2.47	0.38	I	TL	M	Noir de carbone (PBk 7), Vert de phtalocyanine (PG 7), Arylide jaune 5Gx (PY 74)
224	Vert de Hooker Permanent (Imit.)	1A	7.40 GY	2.95	2.27	I	TL	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Isoindolinone (PY 110)
322	Bleu Indanthrène	3	6.44 P	2.37	1.55	I	TP	S	Indanthrone (PB 60)
324	Jaune Indien	2	8.24 YR	6.34	11.21	I	TL	S	Jaune d'iso-indoline (PY 139)
237	Or Antique Iridescent	2A	—	—	—	NR	0	M	Mica avec revêtement d'oxyde de titane et oxyde de fer
234	Or Iridescent	2A	—	—	—	NR	TL	M	Mica avec revêtement d'oxyde de titane et oxyde de fer

S = monopigmentaire, M = multipigmentaire, I = solidité à la lumière *** (excellente), II = solidité à la lumière ** (très bonne), TP = transparente, O = opaque, TL = translucide

CHAPITRE 7: COMPOSITION ET PERMANENCE DES COULEURS

#	Nom de la nuance	Séries	Ton	Valeur	Saturation	Solidité à la lumière "I"	Opacité	Pigment*	Nom des pigments
236	Argent Iridescent	2A	—	—	—	NR	TL	M	Mica avec revêtement d'oxyde de titane et oxyde de fer, acier inoxydable
229	Bronze Riche Iridescent	2A	—	—	—	NR	0	M	Mica avec revêtement d'oxyde de titane et oxyde de fer
230	Cuivre Riche Iridescent	2A	—	—	—	NR	0	M	Mica avec revêtement d'oxyde de titane et oxyde de fer
235	Or Riche Iridescent	2A	—	—	—	NR	0	M	Mica avec revêtement d'oxyde de titane et oxyde de fer
239	Argent Riche Iridescent	2A	—	—	—	NR	0	M	Chlorate de bismuth (PW 14), Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11)
238	Blanc Iridescent	2A	—	—	—	NR	TP	S	Mica avec revêtement dioxyde de titane
244	Noir d'ivoire	1	1.58PB	2.28	0.09	I	0	S	Noir os (PBk 9)
770	Bleu Clair Permanent	1	4.84B	6.99	7.78	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre (PB 15), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6)
680	Violet Pourpre Clair	1A	6.54PB	6.03	10.68	I	0	M	Sulfosilicate de sodium et alumine avec soufre (PB 29), Dioxyde de titane (PW 6)
650	Vert Emeraude Clair	3	0.90G	6.25	10.07	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Jaune d'arylide FGL (PY 97), Dioxyde de titane (PW 6)
312	Vert fixe Clair Permanent	2	1.42G	5.09	10.24	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Jaune d'arylide FGL (PY 97), Dioxyde de titane (PW 6)
810	Rose Portrait Clair	1A	6.42R	8.04	5.67	I	0	M	Naphtol AS (PR 188), Benzimidazolone (PO 36), Dioxyde de titane (PW 6)
275	Bleu Managanèse (Imit.)	3	3.86 PB	3.88	9.46	I	0	M	Phtalocyanine de cuivre (PB 15), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6)
276	Noir de Mars	1	4.79RP	2.44	0.04	I	0	S	Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11)
500	Magenta Moyen	1A	2.84RP	4.95	12.59	I	0	M	Magenta quinacridone (PR 122), Dioxyde de titane (PW 6)
292	Rouge Naphtol Carmin	2	5.64R	3.85	11.72	II	TP	S	Carbamide naphtol (PR 170 F5RK)
294	Rouge Naphtol Clair	2	7.36R	4.56	13.56	I	TP	S	Naphtol AS-OL (PR 9)
601	Jaune de Naples (Imit.)	2	9.90 YR	7.58	8.16	NR	0	M	Oxyde de chrome titane (PBr 24), Blanc de titane (PW 6)
599	Gris neutre n°5	1	9.97BG	5.03	0.15	I	0	M	Noir d'os (PBk 9), Terre d'ombre naturelle (PBr 7), Dioxyde de titane (PW 6)
436	Parchemin	1	7.22Y	8.32	1.68	I	0	M	Noir Carbone (PBk 7), Vert de phtalocyanine (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6), Jaunde oxyde de fer (PY 42)

S = monopigmentaire, M = multipigmentaire, I = solidité à la lumière *** (excellente), II = solidité à la lumière ** (très bonne), TP = transparente, O = opaque, TL = translucide

CHAPITRE 7: COMPOSITION ET PERMANENCE DES COULEURS

#	Nom de la nuance	Séries	Ton	Valeur	Saturation	Solidité à la lumière "I"	Opacité	Pigment*	Nom des pigments
310	Gris de Payne	1	3.62PB	2.36	0.31	I	0	M	Outremer (PB 29), Noir os (PBk 9), Violet outremer (PV 15)
316	Bleu Phtalocyanine (Nuance Verte)	1A	0.14P	2.37	4.6	I	TP	S	Phtalocyanine de cuivre (PB 15)
314	Bleu Phtalocyanine (Nuance Rouge)	2	9.03 BP	2.27	4.09	I	TP	S	Phtalocyanine de cuivre (PB 15:6)
317	Vert Phtalocyanine (Nuance Bleue)	1A	9.88BG	2.57	2.23	I	TP	S	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7)
319	Vert Phtalocyanine (Nuance Jaune)	1A	0.43BG	2.74	3.36	I	TP	S	Phtalocyanine de cuivre chlorée et bromée (PG 36)
391	Violet Prismatique	2	9.77 P	2.5	1.35	II	TP	M	Dioxazine Carbazol (PV 23), Quinacridone gamma (PR 122)
320	Bleu de Prusse (Imit.)	2	9.10BP	2.29	1.05	II	TL	M	Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Dioxazine Carbazol (PV 23), Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11)
326	Carmin Pyrrole	4	3.53 R	3.04	7.36	NR	0	S	Carmin de pyrrole (PR 264)
323	Orange Pyrrole	4	9.06R	5.41	14.62	NR	TL	S	Orange de pyrrole (PO 73)
321	Rouge Pyrrole	4	6.16R	4.23	13.86	I	0	S	Rouge de pyrrole (PR 254)
118	Bleu Violet Quinacridone	3	8.66RP	2.47	1.71	I	TP	S	Violet quinacridone B (PV 19)
108	Orange Brûlée Quinacridone	3	5.93R	2.91	2.48	I	TL	S	Quinacridone (PR 206)
110	Carmin Quinacridone	3	3.98R	3.58	9.28	I	TP	S	Rouge de Quinacridone gamma (PV 19)
114	Magenta Quinacridone	3	9.25RP	3.02	5.82	I	TP	S	Magenta de quinacridone (PR 122)
112	Rouge Quinacridone	3	5.43R	4.11	10.77	I	TP	S	Rouge gamma quinacridone (PR 209)
109	Rouge Orange Quinacridone	3	5.48R	3.18	6.88	I	TP	S	Quinacridone/Pyrrolopyrrol
330	Terre de Sienne Naturelle	1	4.98YR	4.48	5.44	I	0	S	Oxyde de fer naturel (PBr 7)
331	Terre d'ombre Naturelle	1	9.38YR	2.91	1.11	I	0	S	Oxyde de fer naturel contenant du manganèse (PBr 7)
335	Rouge de Mars	1A	9.01R	4	7.47	I	0	S	Oxyde de fer rouge synthétique (PR 101)
315	Vert de Vessie Permanent	2	8.48 GY	2.9	2.06	I	TL	M	Jaune d'iso-indoline (PY 139), Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Oxyde de fer synthétique noir (PBk 11)
432	Blanc de Titane	1	—	—	—	I	0	S	Dioxyde de titane (PW 6)
129	Terre de Sienne Brûlée Transparente	3	7.33 R	3.12	2.75	I	TP	S	Oxyde de fer rouge (PR 101)
130	Terre d'Ombre Brûlée Transparente	2	6.35 YR	2.72	0.19	I	TP	M	Oxyde de fer hydraté synthétique (PY 42), Oxyde de fer rouge (PR 101), Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11)
430	Blanc Transparent Pour Mélanges	1	2.52PB	9	0.71	I	TP	S	Oxyde blanc de zinc (PW 4)
332	Terre de Sienne Naturelle Transparente	3	6.70 YR	4.68	5.49	I	TP	S	Oxyde de fer hydraté synthétique (PY 42)

S = monopigmentaire, M = multipigmentaire, I = solidité à la lumière *** (excellente), II = solidité à la lumière ** (très bonne), TP = transparente, O = opaque, TL = translucide

CHAPITRE 7: COMPOSITION ET PERMANENCE DES COULEURS

#	Nom de la nuance	Séries	Ton	Valeur	Saturation	Solidité à la lumière "I"	Opacité	Pigment*	Nom des pigments
333	Terre d'ombre Naturelle Transparente	2	4.28 YR	2.81	0.17	I	TP	M	Oxyde de fer hydraté synthétique (PY 42), Oxyde de fer rouge (PR 101), Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11)
327	Vert Emeraude Transparent (Imit.)	2	6.78 BG	2.72	2.72	I	TL	S	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7)
730	Jaune Turner	2	2.08Y	7.04	9.89	II	TL	M	Jaune arylide 10G (PY 3), Jaune oxyde de fer (PY 42)
561	Turquoise Foncé	2	6.66PB	2.38	2.2	I	TL	M	Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7)
380	Outremer Foncé (Nuance verte)	1A	9.32 PB	2.28	7.29	I	TL	S	Sulfosilicate de sodium et alumine avec soufre (PB 29)
382	Outremer Foncé (Nuance Rouge)	1A	9.4BP	2	8	I	0	S	Sulfosilicate de sodium et alumine avec soufre (PB 29)
434	Titane Ecrû	1	0.93 Y	8.03	2.73	I	0	M	Blanc de titane (PW 6), Oxyde de fer synthétique jaune (PY 42), Oxyde de fer synthétique rouge (PR 101), Oxyde de fer synthétique noir (PBk 11)
392	Rouge Van Dyck	2	1.97YR	2.69	1.38	NR	TL	S	Benzimidazolone (PBr 25)
398	Vert Emeraude Permanent (Imit.)	1A	3.69BG	2.6	0.98	I	0	M	Terre d'ombre naturelle (PBr 7), Vert de phtalocyanine (PG 7)
740	Vert Vif Citron	1A	7.73GY	7.1	10.38	I	0	M	Jaune d'arylide FGL (PY 97), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6)
620	Rouge Orange Vif	3	0.78YR	5.45	12.74	NR	TP	M	Orange de pyrrole (PO 73), Jaune d'iso-indoline (PY 139)
411	Jaune Hansa Clair	1A	0.48GY	8.6	10.97	II	TP	S	Jaune d'arylide 10G (PY 3)
412	Jaune Moyen	2	6.55Y	7.98	11.69	I	TP	S	Jaune d'arylide 5GX (PY 74 LF)
414	Jaune d'Or	2	8.58YR	7.12	13.04	I	TP	S	Jaune diarylide (PY 83 HR 70)
416	Jaune de Mars	1	0.39Y	6.18	7.5	I	0	S	Oxyde de fer hydraté synthétique (PY 42)

S = monopigmentaire, M = multipigmentaire, I = solidité à la lumière *** (excellente), II = solidité à la lumière ** (très bonne), TP = transparente, 0 = opaque, TL = translucide

NOTES

NOTES

NOTES



Des informations supplémentaires sur tous les produits Liquitex® sont accessibles sur le site www.liquitex.com, dans le livre Liquitex® How to Mix and Use Color, dans les fiches techniques Liquitex®, chez votre détaillant ou en contactant :

Liquitex® Artist Materials
PO Box 246,
Piscataway, NJ 08855
U.S.A.

In Europe : ColArt International
5 rue René Panhard
F72021 Le Mans Cedex 2
FRANCE

Pour obtenir davantage d'informations et une assistance technique en Amérique du Nord, appelez le 1-888-4 ACRYLIC. En Europe, appelez le (33) 02.43.83.83.00

Liquitex®, Slow-Dri® et Soluvar® sont des marques déposées de Liquitex® Artist Materials. Glossies™, Flow-Aid™, Liquithick™ et Liquigems™ sont des marques de Liquitex® Artist Materials. Tous les produits Liquitex® sont conformes aux normes de qualité et de performances les plus exigeantes. L'utilisateur doit s'assurer de choisir les produits Liquitex® les mieux adaptés au travail qu'il souhaite réaliser. Liquitex® Artist Materials ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant intégralement ou en partie de la technique utilisée par l'artiste, des dommages indirects ou de tout autre dommage.

Liquitex® Artist Materials autorise la reproduction des informations protégées par les droits d'auteur que renferme le Livre de l'Acrylique, pour peu que ces informations soient publiées exactement telles qu'elles apparaissent dans ce livre. Les extraits et les sections citées du Livre de l'Acrylique ne doivent pas être reformatées ou modifiées de telle sorte que l'intégrité ou l'exactitude du texte en soit affectée. Les informations tirées du Livre de l'Acrylique et utilisées comme instructions dans des documents imprimés ou sur un site Web, doivent être attribuées à Liquitex® Artist Materials.